

# الفكاهة

الثلاثاء ١٦ فبراير ١٩٣٢ - ٩ شوال ١٣٥٠

AL FOKAHA - No. 273 - Cairo 16 February 1932

العدد ٢٧٣ - الثمن ١٠ مليات







الزبون : الزبدہ دي فيہا شعر بقر  
البائع : ايوہ يا يہ ، زبدہ بقری



الخلق : الموس كويس يا يہ ؟  
الزبون : لما تخلص الحلاۃ تنق نساءل  
جمعة الاسعاف

العدد ٢٧٣

الثلاثاء ١٦ فبراير ١٩٣٢

٩ شوال سنة ١٣٥٠

# الفكاهة

ساحباها : اميل وشكري زيدان  
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك ( في مصر : ٥٠٠ قرشا  
( في الخارج : ١٠٠٠ قرش  
( أي ٢٠ غلناً أو ٥ دولارات )

﴿ عنوان المكتبة ﴾  
« الفكاهة » بوسنة قصر الدوبرافه ، مصر  
تايلون ١٦٠٦٣

﴿ الاعلانات ﴾  
نحار بشأنها الادارة : في دار الهلال  
بشارع الامير قدادار التفرع من  
شارع كويدي قصر النيل



ورقود جديده ١

— سمعت أمسن قصة  
ريي جعلت كل  
نقد كالنار ...  
— بريك اذكر لي هذه القصة  
لاني انتفض من شدة البرد !!

\*\*\*

كتب احد أطباء الاسنان مقالا  
وصفه فيه الاسنان بهذا التعبير : ان  
اسنان الشخص احسن صديق له في  
شبابه — فما رأييه في انها تخونه دائما  
في كبره

\*\*\*

أبي التلثة ؟

الزوجة : انت دائما تحضر  
متأخراً وحق في يوم زواجنا حضرت  
متأخراً عن الموعد ..  
الزوج : بكل اسف لم يكن  
تأخيرى يوما كافيا !!

رسائل القراء

والادباء

لا ترد الى اصحابها في حالة  
عدم نشرها الا اذا ارفقت بها  
طوابع بريد كافية لاعادتها

سكرايه ٢٢

الزوجة — قم .. استيقظ .. اني اسمع  
صوتك في الخارج ..

في هذا العدد :

الثأر الخائب

قصة مصرية شائقة

اللديسة

قصة فارسية

كلام وحديث

تمسكنت فتمسكنت

قصة واقعية مترجمة

قاتل العمدة

قصة بوليسية

الح... الح...

لم يرها ٠٠

هي — قابلت امسن زوجها  
ولكن لم يرني ...  
الاخري — اعرف ذلك ...  
فقد اخبرني بذلك حين حضر الى  
البيت ... !!

\*\*\*

كتب اليها احد سكان المطرية  
يشكو من خط السكة الحديدية :  
« وها قد مر على عشر سنين وأنا  
( راكب ) هذا القطار ... فما  
رأيكم في ذلك ؟ » — ونحن نرمي  
ان الوقت قد حان لان يزل من  
هذا القطار ويسير على قدميه

\*\*\*

عائش

العللة : ابوك معه حبة جنيايت  
واماك معها حبة جنيايت فما يكون  
مجموع ما معها ؟  
التلميذ : ثلاثة جنيايت ..  
العللة : أعد الحبة ثانية  
التلميذ : ثلاثة — يا ابله لانهما  
سيدفعان اولاً قسط المدرسة !!

\*\*\*

يقال ان كثيراً من نساء المدن  
يفقدن نظارة بشرتهم وورد  
خندودهن واحمرار شفاههن . فلا  
شك ان حركة نشل حقائب يد  
السيدات في المدن على قدم وساق



# السرايب

## قصة مصرية

دقيقة واحدة ياسيدي

ثم لا تكاد تعطى السائل طريق القلم  
الذي يطلبه حتى يدق الجرس مرة أخرى  
فتسرع بالأجابة في نفس اللحظة الأولى  
— البنك الروماني .. جناب المدير .

دقيقة واحدة تكلم ياسيدي

ووقف الشاب - ألوار - أمام نافذة

التليفون يشاهد العاملة الشابة وهي تؤدي  
عملها المرهق بنشاط وبقظة . وبدأت  
أساور وجهه المكفهر تنبسط فجأة وهو  
يتأمل شعرها الذهبي الفان يمتز تحت  
حركاتها العنيفة إذ تنحني على الأزرار العديدة  
التي أمامها لتعطى الطريق لكل سائل  
وعجيب . ولفت نظره صفاء وجهها والطهر  
البادي على عيها . واهتزت العاملة أول  
فرصة استراحت فيها من دقات الجرس  
المستمرة . فالتفت إليه وسألته بالفرنسية :

— ما فيش هنا في البنك مسائل خصوصية .

المدير مشغول ما يقدرش يقابل حد

ووقف الشاب في وسط البهو الواسع  
يراقب الحركة المستمرة التي تبدو في كل  
الجوانب ، وقطب جبينه برهة ثم تشجع  
وتقدم الى أول نافذة صادفته ، فرأى عاملة  
التليفون جالسة أمام الآلة وقد وضعت  
الساعة على أذنها تحجب على السائلين بالفرنسية  
في لهجة آلية متشابهة :

— البنك الروماني . الحسابات ؟ .

كان البنك الروماني - الذي تقوم بناته  
الكبيرة في شارع قصر النيل - يموج في صباح  
أحد الأيام بالجمع الحاشد من العملاء والتجار  
والساسة الذين يروحون ويدفون في بهوه  
الواسع أمام النوافذ النحاسية التي يطل من  
قضاياها موظفوه وهم يؤدون عملهم المرهق ،  
بين همهمة الجمهور وازيز المراوح الكهربائية ،  
وصوت الآلات الكاتبة المرتفعة من أنحاء  
البنك المختلفة - كانت الحال على ما وصفنا  
عندما دخل من بابه الكبير شاب في  
نحو الخامسة والعشرين من عمره نحيف  
البنية اصفر اللون بادي الضعف ، تحيط  
بعينيه هالة سوداء قائمة تدل على مزاج  
عصبي حاد ، ويسدو في نظراته المضطربة  
الحائرة نوع من التفكير الشعري الحزين .  
وقد وقف أمام الباب الزجاجي الدائر برهة  
يحيل البصر في مظاهر ذلك النشاط البادي  
ثم تقدم في خطوات متشددة منتظمة هي أقرب  
الى المشية العسكرية منها الى أي شيء آخر ،  
وسأل أول شخص صادفه في طريقه بلهجة  
متمثلة رقة وحنانا :

— من فضلك جناب مدير البنك فين ؟

ولكن ذلك الشخص الذي لم يشك  
الشاب في أنه أحد موظفي البنك رفع رأسه  
إليه وابشمت ابتسامة ساخرة ثم أجابه :

— انت عاوز جناب المدير ليه ؟

— عاوزة عشان مسألة ضرورية

— طيب ما تقدرش تقابل أي موظف

تاني غير المدير ، الوكيل مثلا . ؟

— لا . لازم جناب المدير نفسه . دي

مسألة خصوصية بيني وبينه

فتهمقه الموظف عاليا وأعطاء ظهره وهو

يقول :





هل هناك خدمة أودها لك يا سيدي  
وعندئذ استيقظ من ذهوله وأجابها بسرعة :

— أجل . أريد مقابلة المدير يا آنسة  
فرفعت اليه رأسها الجليل وقد شاعت فيه ابتسامة هادئة رقيقة وقالت :

— المدير نفسه ؟  
فأجابها وقد بدأ الضجر يتسرب الى صدره :

— أجل المدير نفسه . هل في هذا أمر عجيب

ولاحظت العاملة الشابة ما جال في نفسه فقالت له وهي تحاول جهدها ان ترفه عنه :

— لا . إذا أراد المدير أن يقابلك فلا مانع . اعطني بطاقتك يا سيدي وأجلس على هذا المقعد حتى اخبره بقدومك

ومدت العاملة يدها اليه وتناولت بطاقته وبينما كانت مهتمة بقراءة اسمه المكتوب على البطاقة بالعربية والفرنسية و ابراهيم علي رشدي . ملازم اول بالجيش المصري . كان الضابط الشاب يرنو اليها في اعجاب عميق وهو لا يزال تحت تأثير الحركة الرشيقية التي أتهاها وهي تلمس يده لتتناول البطاقة . وما كادت تنتهي من القراءة حتى لفت على كعب حذاءها في لين ورفق وتقدمت الى غرفة المدير وهي ترسل الهواء العطر الى انف الشاب الزائر

وانتظر الضابط ابراهيم أفندي علي رشدي قليلا بجانب آلة التليفون وقد أخذ يقارن بين غلظة ذلك الموظف الاصلع الذي قابله في بادى الأمر وبين هذه العاملة الشابة التي يبدو أنها أشفق عليه من نفسه ا وجأه فتح الباب وظهرت العاملة والابتسامة لا تفارق شفيتها ثم تقدمت اليه بسرعة وعصمت بصوت خافت وكان صداقة قديمة تقوم بينهما :

— أن للمدير منكم في عمل هام الآن يحسن أن نمر عليه بعد الظهر حوالي منتصف

#### الساعة الرابعة

ثم سكنت وعادت تقول في نبرة حزينة وهي تهز رأسها وتعود الى الجالوس على مقعدها أمام التليفون :

— بانتي أعذرك يا سيدي . فأنا أعلم أن الحياة ملائى بالاسباب التي تدعو شابا مثلك الى الالحاح في مقابلة المدير . والناس هنا لا يرحمون . فقد لاحظت ما فعله بك وكيل قلم الحسابات الجارية منذ برهة . . . أحضر بعد الظهر كما قلت لك يا سيدي الضابط ودق جرس التليفون إذ ذاك فسكر لها ابراهيم أفندي شعورها ثم اتجه الى باب البنك ولا يزال يسمع صوتها يدوي في الهواء الواسع :

— البنك الرومانى . . . الحزينة . . . دقيقة واحدة يا سيدي

\*\*\*

وأقبل الضابط ابراهيم أفندي علي رشدي بملابسه الملكية في الموعد المحدد بعد الظهر وهو يعجب لتلك التصرف الرقيق المقعم حنانا وعطفًا التي اقدمت عليه عاملة التليفون في الصباح دون سابق معرفة أو صداقة . وخيل اليه لفرط شقائه انه لا بد أن تكون تلك العاملة شقية في حياتها مثله وأن الله يجمع عادة بين قلوب الاشقياء دون حاجة الى تعارف ا ولم يكذب بصرها يقع عليه حتى هبت واقفة ودخلت الى غرفة المدير ثم عادت مسرعة وأخبرته أن المدير قد سمح بمقابلته

ودخل ابراهيم أفندي الى الغرفة الواسعة التي يشغلها مدير البنك الرومانى . وتقدم الى المكتب الكبير في خطوات وجلة ، ثم جلس في المقعد المواجه له بعد أن انسجبت العاملة وأغلقت الباب عليها ، وبدأ الضابط الحديث بعد قليل قائلاً في صوت مضطرب :

— لعل سيدي المدير لا يعرفني ؟  
وهنا أعاد مدير البنك نظرة الى البطاقة الموضوعه أمامه وقرأ اسم الزائر الشاب ثم رفع رأسه وهزها قائلاً :

— لا . انني لم أعترف بعرفتكم بعد ا

وعندئذ ابتسم الضابط ابتسامة صمراء وسأل المدير في صوت رهيب عتق  
— ألا تذكر يا سيدي المدير موظفاً كان عندكم هنا في البنك منذ اثني عشر عاماً يدعى علي أفندي رشدي ؟

ولم يكذب المدير يسمع ذلك الاسم حتى تراجع الى الخلف في مقعده وتجهم وجهه ثم نتم :

— علي رشدي الذي كان رئيساً لفرع الحسابات الجارية ؟

— أجل يا سيدي

— والذي كان متزوجاً من سييدة رومانية ؟

— أجل يا سيدي

— والذي انتحرجند ما اتضح اختلاسه المبلغ أربعة آلاف جنيه كانت مودعة أمانة في عهده ؟

وهنا صمت الشاب ولم يجب بل اكتفى بأن شخص الى المدير يصيره طويلاً ثم هز رأسه في حيرة وألم يشير بذلك الى نفي تلك التهمة . ودهش المدير لذلك فكرو سؤاله :

— ماذا تريد أن تقول ؟ ألم يختلس علي رشدي ذلك المبلغ ؟ ألم يوجد منتحراً عند أبي قبر في الاسكندرية ؟

وعندئذ أجاب الشاب في لهجة حامية :

— كلا يا سيدي المدير . إن رئيس الحسابات الجارية السابق في البنك الروماني لم يختلس ولم ينتحر ؟

وذهل المدير لتلك الجواب . وعاد الى النظر في البطاقة التي أمامه وكأنه تبين منها امراً فسأل :

— وما الذي دفعتك الى التعرض لذلك الموضوع ؟ هل لك قرابة به ؟

— أجل يا سيدي ، أنا ابنه . أنا ابن المرحوم علي أفندي رشدي والسيدة الرومانية التي كنتم تتحدثون عنها الآن فهي امي . ولقد أوصيتني قبل موتها أن أحضر اليكم واقابلكم لأظهر لكم رامة ابي ولو بعد ذلك



الوقت الطويل . أجل يا سيدي المدير . ولو بعد اثني عشر عاماً !

ولم يكده المدير . يسمع ذلك حتى ابتسم ونظر الى الضابط الشاب الذي كان يتكلم بوجوده وعاطفته ثم قال :

— آه ! إنني اعرف السر في هذا اللهب الذي يشع من كلامك لأنني اعرف بنات جنسي . لقد كانت امك رومانية ، والرومانيات شاعرات بطبعهن ، يعشن في الخيال ويعتن فيه ! ولقد كنت دائماً اعارض معارضة شديدة في إسناد اية وظيفة رئيسية عندي في البنك الى موظف مصري . — واسمح لي ان اصارحك بذلك . — ولكن امك اقنعتني بأن اعين اباك رئيساً لفرع الحسابات الجارية قبلت . وقد اتضح لي بعد ذلك انني كنت غلطاً وانني وضعت ثقتي فيمن لا يستحقها . فاذا كانت قد اقنعتك بأن اباك كان بريئاً فثق بأنه سيتضح لك بعد ذلك انك كنت غلطاً !

فقاطعه الضابط الابن عتداً :

— كلا . إنني

واتق كل الثقة بأن ابني كان بريئاً . ولدي من المستندات ما يقطع بذلك

فابتسم المدير

وسأله وهو ينفث دخان سيجارته في الهواء :

— وماهي هذه المستندات يا ترى ؟

وعندئذ مد الشاب يده الى جيب ردايه وأخرج منه عطفة صغيرة وضعها على المكتب في حذر ثم أخذ يلقى أقواله في لهجة مفعمة بالایمان واليقين

وقد بدأ الابن يذكر مركز والده علي أفندي رشدي في البنك الروماني . وكيف أنه كان محل حسد الكثيرين من موظفي البنك الأجانب الذين كانوا يرون أنه مما

عس كرامتهم ان يسند ذلك المنصب الكبير الى موظف مصري ، وأنهم أحق به منه وتطرق بعد ذلك الى المناقشة الشديدة التي كانت قائمة بين رئيس الحسابات الجارية علي أفندي رشدي وبين باقي موظفي ذلك الفرع من مرؤوسيه الذين كانوا يبذلون قصارى جهدهم في عرقلة العمل لكي يظهروا رئيس هذا الفرع بظهر العاجز عن أداء عمله

وقد حدث بعد ذلك في العام الذي وجد فيه علي أفندي رشدي مقتولا . انه شعر بتعب من العمل فالتقى من المدير ان



يمنحه أجازة قصيرة يقضيها في الاسكندرية فمنحه تلك الاجازة التي لم يكده ينقضي منها أسبوع واحد حتى وجد مقتولا بطلقة نارية في رأسه على حافة البحر في أبي قير . وعندئذ بحثوا في الدفاتر التي لديه فوجدوا فيها عوفاً وتغيراً . واتضح ان هناك مجزأ قيمته نحو أربعة آلاف جنيه في ( العهدة ) التي لديه فأيقن الجميع أنه انتحر لينجو من السجن . .

وعاد الابن الى الكوث قليلاً ثم استطرده قائلاً :

— ولكن والدتي كانت توقن غير ما يوقنه الناس جميعاً . . . كانت توقن ان أبي مات قتيلاً بيد غيره . وانه لم ينتحر قط وأما تهمة الاختلاس التي وجهت اليه فاتها وجهت اليه زوراً لتشويه سمعته وتعزيز فكرة الانتحار وتدعيمها . وقد كنت إذ ذاك في الرابعة عشرة من عمري أتلقى الدراسة في القسم الثانوي من مدرسة ( الجزويت ) إذ كان أبي يعدني لكي اشغل منصباً في البنك عندهم . ولكن والدتي أثبت أن التحق بالعمل الذي ذهب أبي نخيته ولذا لم أكدم الثامنة عشرة حتى غيبت عجري حياتي تغيراً جوهرياً وادخلتني المدرسة الحربية التي خرجت منها بعد سنتين ضابطاً في الجيش . ولقد أخبرتني وهي تودعني قبل سفري بأن أكون عند حسن ظنها بي . وأن أبحث عن قاتل أبي لأثبت لك . . أجل يا سيدي المدير لك أنت فقد كانت والدتي تتجمل من ألمي اليك قبل ان يكون لسها ما يقطع ببراءة أبي . . . لأثبت لك أن ابني كان رجلاً شريفاً وانه مات غدرًا بيد آثمة . وقد تنقلت الاورطة التي التحقت بها في

جهات مختلفة إلى ان استقرت منذشرين في السلم . وحدث ذات ليلة ان اخبرني احد جنودي بأن عرياً بمن التازلين في السلم قد اصاب بطلق ناري وانه يلفظ النفس الاخير فأسرت بالذهاب اليه فوجدت رجلاً رث الشباب في نحو الحسين من عمره تبدو عليه مظاهر الغلظة والبطش رغم الألم الشديد الذي كان يتناهب من الاصابة ولقد أخبرني ذلك الرجل بأنه وإن كان قد أصيب بذلك الطلق ، إلا أنه غير نادم فقد كان ينتظر تلك النهاية طول عمره إذ لجأ إلى سلاحه قبل ذلك



بأبي الاجر وجد أن الخواجة قد سافر من الاسكندرية وهرب وخشي اذ ذاك أن يشبهه لثلا يفتضح السر . فاحتفظ بالمحفظة الى اليوم الذي تاح له فيه الفرصة لكي ينال ذلك الشريك المحرص جزاءه الحق . . . وكان الاجهاد قد نال من الاعرابي اذ ذاك فسلم المحفظة بما فيها الى الضابط ابراهيم افندي واستأمنه ان يصل عن طريقها اذا امكنه الى صاحبها فهو الذي حرضه على القتل . .

واختلق صوت الشاب وهو يذكر تلك التفاصيل لمدير البنك الروماني ثم مد يده في حركة متشنجة الى المحفظة التي بليت وتغرقت من طول ما انشغى عليها من الزمن وقتحها في بطنه وهو يسأل :

— هل لديك موظف يدعى ميشيل براتيني ياسيدي المدير ؟

فلمعت عينا المدير واجاب :

— اجل . انه الآن يشغل منصب رئيس الحسابات الجارية وقد كان وكيلها

مقابل ذلك . وقد اغراه المال اذ ذاك فقبل وذهب فعلا لمقابلة ذلك « الخواجة » الذي كان ينزل اذ ذاك في احد فنادق الاسكندرية وأعطاه مقدما جزءا من المبلغ المتفق عليه على ان يعطيه الباقي بعد قيامه بالمهمة . وقد لاحظ العربي ان ذلك « الخواجة » الذي يغريه على القتل ، نظيف اللبس ، وجهه المظهر . فاعتقد انه لا بد سيحزيه خير الجزاء إذا أطاعه ونفذ ما طلبه منه . ولكن العربي القاتل أراد ان يضرب عصفوريين عجز واحد فسولت له نفسه أن يسرق أي شيء تمتد اليه يده من أموال ذلك « الخواجة » باعتبار أن الاتفاق قد تم بينهما على ألا يسرق شيئا من ثياب علي افندي رشدي وأن يترك السدس بجانبه لكي يظن ان الحادثة انتحار . فعلا انتهر أول فرصة سنحت له وسرق عسفة من الجلد كان يضعها « الخواجة » في جانب من جوانب غرفته بالفندق . وقام بعد ذلك بتنفيذ مهمته وقتل علي افندي رشدي . ولما عاد ليتقاضى

مرات عديدة في قتل الكثيرين من خصومه وأعدائه ولكنه رجاني أن أهتم بأمر كان لا يزال نادما عليه حتى لفظ النفس الاخير ذلك أنه قتل في أحد الايام منذ اثني عشر عاما رجلا لا يعرفه ولم تكن بينه وبين أسرته أو قبيلته خصومة ما . .

وهنا اشتد التأثير بالضابط الشاب وهو مندفع في أقواله واعتدل مدير البنك الروماني في جلسته ، واستمر الابن يذكر ما اعترف به له ذلك العربي . فقد أخبره قبل موته أنه كان منذ اثني عشر عاما يشتغل في حراسة بعض الزراعات القريبة من أبي قبر . وكان اذ ذاك شابا قويا مفرما بالفتك والظهور بظهور القوة والبطش والاجرام . وكثيرا ما استعان به أقاربه في ( اراحتهم ) من عدو أو خصم عنيد . وقد حضر اليه ذات يوم أحد اولئك الاقارب وأخبره ان احد ( الخوارجات ) من القاهرة يرغب في قتل خصم له من النازلين في أبي قبر وانه مستعد أن يهبه مبلغا كبيرا من المال في





قبل ان يقتل أبوك

وهنا ضرب الضابط الابن حافة المكتب  
بيده وقال في صوت مضطرب :

— هذا الرجل هو قاتل أبي ياسيدي  
المدير

وسكت قليلا وهو يراقب أثر ذلك  
الحجر على وجه محدته ثم استمر قائلا وهو  
يخرج بعض الاوراق من المحفظة التي امامه :

— وهذه المحفظة هي محفظته التي  
سرقها منه العربي ، وهي من محافظ البنك  
الروماني ، وفيها اوراق بخط يده ، وبينها

صورة خطاب كان قد ارسله الى الوسيط  
الذي قدمه الى العربي يخبره فيه بقدمه الى  
الاسكندرية خلسة دون الحصول على اجازة

من البنك في يوم من أيام الاحاد كما هو  
ظاهر من تاريخ الخطاب ويشير الى والذي  
إشارة خفية ، كما ان في تلك المحفظة ساعة

معدينة مقفوش عليها الحروف الاولى من  
اسمه ، ولقد ظلمت ابحت عن ذلك الوسيط  
حتى عثرت عليه ، وكان يريد التكم في باديء

الامر فأظلمته على المحفظة وما فيها وعندئذ  
صارحتي بكل شيء ، وأخبرني بأن المهرض  
على قتل أبي هو ميشيل براتيانى ، وان كان

قد اختلس مبالغ من الاموال للودعة في  
(عبدته) وزور في الاوراق الخاصة بها  
لكي يخفي الاختلاس ثم لم يجد مناصا من

قتل أبي ، وتصوير الحادثة كأنها انتحار ،  
وتزوير خط أبي في الاوراق الزورة لكي

يظن بأنه هو الذي اختلس وزور ، وهأنا  
بعد اثني عشر عاما احضر اليكم لآظهر لكم  
الحقيقة ولاأثار لشرف أبي ودمه

وهنا تقطب جبين المدير وانتصت  
قامته وتحم :

— انك تريد يا بني ان تثار من ميشيل  
العجوز ؟  
— أجل

ومد المدير يده ورفع ساعة التلفون .  
وسمعه ابراهيم وهو يكلم عاملة التلفون  
قائلا :

— اسمعي يا آنسة ، هل أبوك مسيو  
ميشيل موجود ؟

ولم يسمع ابراهيم ما أجابت به الفتاة ،  
وعاد للمدير يقول :

— اذن ابعتي في استدعائه ليقابلني  
حالا

وهنا دعر الضابط الشاب لدى سماعه  
ذلك . وأسرع بسؤال المدير

— هل هذه الأنسة عاملة التلفون هي

ابنة ميشيل براتيانى رئيس الحسابات  
الجارية ؟  
فأجابته :

— هي ابنته الوحيدة ولا عائل لها  
سواه . وهي تحبه وتعلق عليه آمالها كلها ..  
انها فتاة طيبة القلب . ووفية حبة للخير ،  
وكل موظفي البنك يقدرونها .. ولم أجد في  
حياتي فتاة في طيبة قلبها

وشعر ابراهيم لاذلك بشعور عطف  
غنىف نحو تلك الفتاة ، وتضاملت روح  
النار التي كانت تتأجج في صدره حتى خبت .  
وأطرق الى الارض قليلا ثم رفع رأسه فجأة  
ووقف وهو يقول :

— اني ذاهب يا سيدي فلست أريد  
أن يقع بصري على قاتل أبي . ويكني انك  
اقتنعت الآن بأنه مات شريفاً وأنه قتل

غدرًا .. ولكنني لا أريد ان أفارقه  
مادامت هذه الفتاة ابنته . اني أحس  
إحساسا غريبا بأنها لم تدب في الحياة وانها

تشقى من أجل طيبة قلبها كما أشقى أنا  
وأسرع الشاب بالخروج . واتجه الى  
باب البنك بعد ان ودع العاملة بنظرة

طويلة وصوتها الخنون لا يزال يدوي في  
أذنيه وهي تؤدي عملها أمام آلة التلفون  
— البنك الروماني .. المدير ؟ ..

دقيقة واحدة .. تكلم يا سيدي ..

محمد كامل  
الحامى





## ما هي الرقاعة

- ١ - ان عهدي عن شيء لا يعين
- ٢ - تذكر لي أحد أقارب أو أصدقائي

بالسوء وأنت كاذب

- ٣ - ان تذكر من هو أكبر منك مقاماً كما تذكر أحد الخدم
- ٤ - ان تجلس مع قوم لا يدعونك إلى الجلوس معهم وتراهم سكتوا ولا تـ
- ٥ - ان تقول للناس ما تقوله كل يوم

## تشرفنا

- ب - الحمار لا يعرف كيف يزرع البرسيم
- ج - طبعاً ، لأنه حمار
- ب - هل تعرف كيف يزرع البرسيم ؟
- ج - لا

## أشهر الاواخر

آخر يوم في الشهر  
آخر قرش في الجنيه  
قسط من الدين  
لحظة في العمر  
آخر ساعة ( في التفراقات )  
آخر المواخر يقولوا ده يخطر

## شيء من التاريخ

الخليع الشاعر ، الحسين بن الضحاك بن ياسر ، مولى باهلة ، أعجمي الأصل من خراسان ، ولد في البصرة سنة ٧٧٩ للميلاد وتعلم في مدرسة الجيزة فطرده لسوء أخلاقه فكان يأخذ الروايات والكتب من شارع الخلوji بجهة الأزهر ويسرح بها ، فتمل الشعر من الكتب التي يبيعها ، وانتقل من البصرة إلى بغداد لأفـ رسل باشا حكامدار العاصمة أعطاه انذار تشرد ، وفي بغداد اتصل بأمر المؤمنين الأمين العباسي ، وكانت له مع أبي نواس وصريح الفوازي وعنان وغيرهم من الخليعين والخليعات مجالس سكر وعريضة ، فلما قتل الأمين عاد إلى البصرة واشتغل عرضحالياً بجانب الحكمة المختلطة إلى أن توفي المأمون فعاد إلى بغداد ومدح للعتصم ثم الواثق ، وكان أبو نواس يسرق معانيه ولهذا ضرب الحسين الضحاك أبا نواس بالصرمة في قهوة سرة مصر بميدان العتبة الخضراء فحبس في قسم الموسكي إلى أن مات سنة ٨٦٤ للميلاد فرثاه يوسف بك حمدي يكنى بقصيدته التي مطلعها :

ان كنت في الجيش أدعى صاحب العلم  
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم



الزائر : غبت جوء كده ليه ؟ ولقيت سيدك جوء والا لا ؟  
الخادم : لا مش جوء  
الزائر : خذ الكاروت ابني اديه له  
الخادم : مالوش لزوم ، انا قلت له على اسبك



# كلام وحديث

## ماذا يقول ؟

رأيت في إحدى الصحف مقالا أوله :  
« وهذه حادثة أخرى يخالف بها فرد المقتضيات الاجتماعية وتمسك بخطته ولا يريد السكوت ولا الاعتذار وقد وقع ذلك في إحدى الدور العامة التي يرتادها الجمهور لقضاء السهرة ومنعاً للمضايقة ، بل اتباعاً لأدق الشروط الصحية تدلت على الجدران لوحات كتب عليها بحروف بارزة - ممنوع التدخين - »  
هذا التهليل الطويل ماذا تفهم منه وما هو بحروفه ، وما ذنب القراء فيهم الكاتب بهذا السخف المستمر

الذي لا أول له ولا آخر ، وكيف كانت الحادثة الأولى حتى يقول لنا هذا الثرثار « وهذه حادثة أخرى » عطفاً بالواو من غير سبب إلا تقليده للفرجة ثقيلداً بارداً وم لا يقدورتا لأن لكل لغة فصاحة خاصة وأساليب خاصة ، ليس من الرفاعة أن يفاجئك انسان بهذا الكلام الذي نقلناه اليك فلا تدري ماذا يريد أن يقول وهو لا يسكت وانت لا تمد يدك عليه لئلا توصف بانك فتوه ؟

انا في عرض أيبك ايها المجددون ، ابوس ايدكم اعتقونا من هذا الثلج ولو في الشتاء

## لماذا ؟

لا شأن لي بالسياسة ولا بالاحزاب ولكني أرى جنوداً حول بيت الامة وآخرين حول نادي الاحرار الدستوريين فلا ادري سبب هذه الاحاطة وهذان مكانان غير معدن لتجارة المواد المخدرة ولا لبيع الاشياء المسروقة ، ولو كانا كذلك لما جاز تعطيل كل هؤلاء الجند بهذه الحراسة الدائمة وجرة فلم تسوق التهمين بتجارة المواد المخدرة أو الاشياء المسروقة إلى دار النيابة وكفى الله المؤمنين القتال  
هناك كلام آخر ، يقال ان الوفد يخرض الامة على الهياج والاحرار الدستوريين يفعلون ذلك ايضاً ، فاذا كان ههنا صحيحاً فلم لا نحاكون على هذه التهمة ولما عقاب في





القانون و « بلاش العاكر دي » و « بلاش المظهر ده » ؟

### باصرفي

تعالوا نتكلم عن مشروع القرش فاني أسمع ان المبلغ الذي جمع إلى الآن لا يكفي ثمن الماء الذي يعجن به الطين الذي يبنى به مصنع كبير كالذي نريده لمصر ، واخشى ان ينجلي الغبار عن عشرين الف جنيه أو اقل فيذاع في ممالك الارض في الغرب والشرق ان الامة المصرية ( الكبرية ) قامت قومة رجل واحد واشتركت في اكتاب علم تدافع به عن استقلالها وشرفها فلم يزد ما جمع عن عشرين الف جنيه يخسرها فرد واحد في جلطة واحدة في مونت كارلو

تذكرت الآن أن المستر روكفلر اهدى الينا أربعة ملايين من الجنيهات « نعمل بها بني آدم » فرفضناها بانفة وكبرياء وقتلنا : « مال عقل الراجل ده ؟ هو احنا مش قادرين على أربعة مليون ؟ » واخشى أن تصد صحف اميركا نشر تلك القصة وتعلق عليها بمقدار المبلغ الذي نجمعه من مشروع القرش ، فاحذروا أن نكون سخرية في العالم ودافعوا عن كرامة الامة بدفع القروش إلى المتطوعين ، ايعجز الانسان عن قرش ؟ ماهذه الفضيحة ياناس ١١١٢

### اصغرو

قدم طلعت باشا حرب من بليس إلى القاهرة على طائرة ، ويظهر أن طلعت باشا

حرب يظن انه حر في نفسه كغيره من الناس ، فاذا كان هذا ما يتوهمه فليعلم انه خطيء ، كل الخطأ وانه « رجل البلاد » لا رجل نفسه ، وليس الخطر الذي يحدى به يحدى بكبير اسرة فانه كبير أمة ، وهذه الامة لا تريد أن يركب الطيارات لان الطيران لا يخلو من الخطر كما نرى كل يوم في انباء بركات الطيران

طلعت باشا حرب يركب طائرة ، يافرحي ، لا ياروجحي . اننا لا نريد أن تركب غير قطارات سكة الحديد ، لان البلاد في حاجة اليك وان ابنت فهاث لنا رجلا مثلك وان شا الله تبقى تركب عفريت (٠٠٠)

## هل قرأت « المصور » الاخير ؟

عدد ٣٨٣ - الجمعة ١٢ فبراير سنة ١٩٣٢

### — صور لأهم حوادث مصر والخارج —

- ابن اسماعيل بيني كبري اسماعيل - رمضان في الحبشة - موسوليني في مواقفه الخطائية - جامعة عوامة أميركية تزور مصر - تلاوة القرآن الكريم بالتركية - المصور في العالم - صفحة البنينا مصورة - عالم التمثيل - الرياضة مصورة .. الخ .. الخ

- الاحتفال بوضع الحجر الاساسي في كبري اسماعيل الجديد كيف يضع جلالة الملك الحجر الاساسي : مشاهدات وملاحظات في الحفلة
- من أين يأتي الماء الى مصر ؟
- رحلات الدكتور هرس الى أعلى النيل وأواسط أفريقيا
- في سراي رأس التين : صور جميلة
- أيها المصري ماذا تدفع لبلادك
- كيف تستطيع الحكومة ان توفر بدون ان تضر أحداً
- منشأ العداء بين اليابان والصين
- كيف يسط اليابانيون نفوذهم على منشوريا والصين ؟

وقد وزع مع هذا العدد على سبيل الهدية صورة نفيسة بالالوان لسلطان باشا الفرناوي

لا ينشر « المصور » ما تنشره الجرائد اليومية والمجلات الاخرى من الصور والموضوعات



دخلت فيه عقوبات لصوم الكتب والشعر  
والثرومدعي المعرفة من الجهال الوقحين  
الوحشين أحص عليهم أجمعين

\*\*\*

في إحدى الصحف اليومية الكبيرة  
شكوى جاءت من إحدى قرى الفلاحين  
بشقيتها بها الشاكي من باعة الادوية  
التجولين ويقول أنهم يبيعون مواداً تضر  
ولا تنفع وتزيد المرضى عدداً وأوجاعاً  
وغرض المراسل - العبيط - أن تهتم مصلحة  
الصحة لأولئك اللصوص وفاته أنهم في  
الأقاليم يندون لا السمع يدركهم ولا البصر  
وهنا في العاصمة تحت صمغ مصلحة الصحة  
وبصرها كثيرون من أولئك الدجالين  
يقفون في الشوارع علناً فوق مركبات  
الاجرة التي تقف بهم في الميادين وينادون  
بانهم دكتورة يفتحون الاعمى ويشفون  
من الموت

ياخي يا عمي ، سيدك خليها على الله ،  
اقعد خذلك معانا كاسين

"سكرانه"



وليس الذنب علي يارب ، فاني في بيته  
كلها همص فانا مهمص مع المهمصين ،  
وأعتذر هذا الاعتذار وأنا اعلم أنه سحيق  
يستحي الشيطان أن يعتذر بمثله ، والحق ان  
عقوك يارب وحده هو مطلوني يا محبوبي ،  
أين الجرسون ، املالي املالي ، . . . ،  
ديهدي ؟ حاجتي تاني ؟

\*\*\*

يقال ان مؤتمراً دولياً سيعقد في القاهرة  
لتوحيد عدة مواد في قانون العقوبات ،  
فتكون العقوبة التي يعاقب بها مهرب  
الكوكايين في لندن هي العقوبة التي يعاقب  
بها في باريس وفي برلين وفي روما وفي فينا  
وفي مدريد وفي نيويورك وفي عشش الترجمان  
- مثلاً - فربحاً بهذا القانون خصوصاً إذا

أما وقد فات رمضان - وقد صمته  
واقسم بالله - وفات العيد - ولم أذق فيه  
خمرًا غير خمس زجاجات ويسكي وعشر  
زجاجات كينياك وتسع فياسكات نبيذ وقليل  
من البيرة لا يتجاوز البرميلين ، فاني اعود  
إلى سكري ، وأعطي نفسي حقها من الشرب  
لاكم القراء بعقل

وأنا والحمد لله - مبسوط - لولا ما اشعر  
به من وخز الضمير حين أتذكر اني عدت  
نفسى بالجوع والعطش في صيام ثلاثين يوماً  
وكان أجري على ذلك عند الله أجراً عظيماً  
أني لم أكد أخرج من رمضان حتى لغمطت  
رأس الحماره بالطين ونسخت تلك الصادة  
بهذا السكر وضعت الثواب وكاننا يا بدر  
لا صمنا ولا صلينا



— صنفك ايه  
— أما مؤلف  
— وبتيش منيب ؟



# المشهورات

قال أمير الشعراء شوقي بك :

حف كاسها الحب فهي فضة ذهب  
غير أن شرها هوة بلا سب  
ينشف اللسان حتى تراه كالخطب  
فتراني أعجيباً ونا من العرب  
حرة نعي الفتى عن كراسي وكتب  
فتراه جالساً ع البلاط حيث طب  
فاذا ما مسه البرد قام ووئب  
وهو في رطانة نازل فينا خطب  
ويقول الشعر مثل غراب قد نمب  
سأحماً معربداً واقفاً على الركب  
وشوئش جره جرة لها المعب

ومناك في الكرا كون أنس وطرب  
دش ماء بارد يحمل الدقن شنب  
فاذا بدمه مثل عقله ذهب  
فكأت رأسه بالحجارة انضرب  
وهو لم يدر أفي شهر مايو أم رجب  
ثم لا بد له أن يصيبه العطب  
رابطاً دماغه ماشياً هليصا هب  
شاكياً منازعاً داعياً ليهده يارب  
فاذا سألته ما الذي به اتكب  
قال في وقاحة شتقه بها وجب  
كنت مبسوطة شوياء من بنت العنب  
لم تكن بنت عنب لا ولا بنت قصب  
إنها قد عصرت من نشارة الخشب  
غير أنا عقلنا بس هو الي انقلاب  
ساهر الفأفة

## من نوادرهم

أراد بعضهم الدخول على أحد الخلفاء  
فقال لصاحب له : « سأدخل على أمير  
المؤمنين وأنا رجل كثير اللحن فكيف  
أقوم لساني » فقال له صاحبه : « عليك  
بالرفع فإنه أكثر توارداً على الالسة في  
الكلام الفصيح »

فدخل على الخليفة وقال :

— السلام على أمير المؤمنين

فقال الخليفة للخادم :

— اصفعه يا غلام

صفعه الغلام فقال :

— أنا في جاء أمير المؤمنين

فقال الخليفة :

— اصفعه يا غلام

فصفعه فقال :

— يعفو عني أمير المؤمنين

فقطن الخليفة إلى أنه لحانة وإن غيره

علمه هذا فقال :

— وعك من ذلك على الرفع ؟

فقال :

— كيف اخفض من رضى الله ؟

فسر بجوابه وقضى حاجته ، رضى الله

عن أمير ( المؤمنين )

## أدب

كان بشار بن برد يعطى أبا الشمقمق

واعطاء عطاء

كل عام مبلغاً من المال يعينه به على الدنيا .

وكان أبو الشمقمق من الفقر والفاقة بحيث

يستجدي زملاءه الشعراء ، فدخل على بشار

في موعد الاعانة وقال : « الجزية أبا معاذ »

فانفض بشار غضباً وقال : « وعك أجزية

هي ؟ » قال أبو الشمقمق : « نعم » فقال :

« ما أنا بمعطيك شيئاً فانصرف غير موفور

الكرامة » فقال أبو الشمقمق : « لا جمن

الصبيان وأجرى على الستهم

« هليلينا هليلنه هليلينا هليلنه »

« ان بشار بن برد تيس اعمى في سيفينه »

فقال بشار : « اذا مزحت معك ففضب ؟ »





# الديسية

## قصة فارسية

ماوهبي الله من حسن وجمال . أمكنني أن أصل إليها

وقهقهه أقا علي محمد وقال : « بارك الله .

بارك الله .. والزوج الذي وجهه صورة من وجه الشيطان »

وغمز المشتري بعينه وقال : « في دكانه يبيع ويشترى ولا يعرف شيئا »

وأغرب أقا علي محمد في الضحك وقال :

« عفارم .. عفارم .. زوج مهزأ .. ابليس رجيح ! »

ثم انحنى وعمس في اذن العاشق : « وما اسم هذا الزوج الخمار ذي الآذان الطويلة ؟ ! »

وقال باقر : « لا أعرف اسمه . ولا أعرف من هو .. مالي وماله .. انما أريد

الحسناء .. ولا شأن لي بالزوج القبيح ! »

وأخيرا تمت الصفقة واشترى العاشق النقاب المزركش بعد أن دفع منه خمسة

عشر طومانا ( ريالاً ) ثم انطلق الى سبيله متبعاً بدعوات التاجر

وما كاد يتعد حتى قال أقا علي محمد :

« شباب فاسد .. ودنيا باطلة .. وأخلاق منحطة .. يخدع النساء الشريقات بليته

التي تشبه مقشة مرحاض المسجد .. ويظن انه في جمال يوسف عليه وعلى نبينا أفضل

الصلاة والسلام !! »

وقضى أقا علي محمد نهاره يبيع ويشترى حتى أذن المغرب فأغلق حانوته وعاد الى منزله

واستقبلته زوجته وقد أخذت زينتها واتفتت هندامها فعاقبا وقبلها ودخل

« نعم . وخصوصاً وأنني أريد أن أهدي النقاب إلى خاتم لم تشهد الشمس أجمل منها وأحلى ! »

وغمز أقا علي عمداً تاجر المنسوجات الحريرية بعينه وابتسم وقال : « ها . ها . خاتم .. بارك الله . بارك الله .. مسائل

غرام وهيام وعشق ومشق ؟ ! »

وابتسم للمشتري وأخذ يصلح هندامه وبهتز إعجاباً بنفسه وقال : « تمام . تمام . هذا هدية إلى عادة حسناء ليس لها مثيل

في قصور الشاهنشاه روجي له الفداء . وجه مثل القمر في ليلة التام ، عيون مثل

كواكب السماء في ليلة الهاق ، حواجب مثل القسي ، أنف ليس له

وجود ، وفي خدنها غمزة وفي ذقنها طابع حسن ، كأنهما

آبار العسل والشهد المصفى . ولكن ، وأأسفاه .. قيل

لي إنهما زوجة تاجر غيور جداً . رسمه الله على صورة

الديسية الرجيح وأرسله إلى الدنيا وقال يا عبادي انظروا

وخافوني .. »

وصاح أقا علي محمد : « العياذ بالله .. العياذ بالله ! »

وابتسم المشتري وقال : « ولكن بواسطة أموال

ودهاة وحيلة وبواسطة

— اما والله بالله جناب اقا .. من رابع المستحيلات أن تجد مثل هذا النقاب المتقوش بأحلى الرسوم المنسوخ من الحرير الخالص يمثل هذا الثمن الزهيد .. عشرون طوماناً لا تعد شيئاً مذكوراً إزاء هذا النقاب البديع

— بلى .. بلى .. ولكن عشرون طوماناً جناب اقا مثل في هذه الايام الضيقة مبلغ كبير ..

— ما هو كبر عليك جناب اقا وابتسم للمشتري وأخذ يمشط لحيته المنفضة بالحناء والتي كان يفتخر بان عموم ممالك الدولة العلية الايرانية لم تزلح في استرسالها وكثافتها ورائحتها الطيبة منذ أيام المرحوم فتح علي شاه الذي حاز بطولة العالم القديمة والحديثة بلحيته الطويلة وقال :







ودهن أقالني محمد فقد  
فوجيء عالم يكن ينتظر ،  
وكان يظن أن زوجته  
ستسقط على أقدامه باكية  
نادمة تائه مستفجرة ، فينال  
عليها ضرباً ولطمًا وركلا  
ورفصاً . ولكنها أبدلت  
البرنامج الذي رسمه فلم يدر  
ما يصنع

ووقف ينتظر إلى زوجته  
باهتاً فرآها تضع النقاب على  
وجهها أمام المرأة وهي  
مقتبضة فرحة ولم يخطر بباله  
من قبل أن زوجته الساذجة  
الطاهرة البريئة تجيد التمثيل إلى هذه  
الدرجة الخفية

وشعر للمرة الأولى بأنه يخاف زوجته ..  
فقد كان زوجاً غيوراً لدرجة لا تطاق ..  
وقد تزوج هذه الفتاة منذ سنتين ولم يصرح  
لها مطلقاً بالخروج من المنزل حتى ولو لزيارة  
والديها .. وكثيراً ما كان والدها يطلب  
منه أن يسمح له بزيارة والدتها فيرفض بتاتا  
قائلاً : « ان الفتاة لا يجب أن تخرج من  
منزل أبيها إلا إلى منزل بعلمها .. ولا يجب  
أن تخرج من منزل بعلمها إلا إلى القبر »

وتتج عن ذلك أن والدها سخط على أقال علي  
محمد وحدثت بينهما مشادات حمة أدت إلى  
انه انقطع عن زيارة ابنته وكذلك انقطعت  
أما عن زيارتها وكانت الزوجة تحب زوجها  
وتعترمه كثيراً فلم تتجاسر على أن ترغبه على  
التصريح لها بزيارة والديها

« وقد حزن في أول الأمر لهذا  
الشقاق الذي حصل بين زوجها وبين  
والديها والذي أدى إلى انقطاع المودة بينهما  
والى حرمانها من رؤية أبيها وأما ولكنها  
كانت زوجة صالحة تعرف أن الزوج يجب

حجرة النوم ليطلع قباه ويرتدي ثياب  
المنزل ..

وما كاد يقف أمام السرير حتى قطب  
حاجبيه واسودت الدنيا في عينيه ومد يده  
مسرعاً إلى ما بين مراتب السرير حيث رأى  
طرف نقاب مدلى منها .. وجذب ذلك  
النقاب فلم يعد عنده شك في خيانة امرأته  
هو بعينه النقاب الذي اشتراه منه في  
ذلك اليوم العاشق المجنون ليهديه لعشيته  
التي لا تحفظ عهد زوجها

أذن فزوجته تخونه وتتصل بسواه ..  
يأثيران الجحيم .. ويا صواعق السماء  
ويا أبالسة سقروا أهوال الموت !!  
لبس أقال علي محمد يفكر ويسأل نفسه  
عما يجب عليه أن يعمل .. هل يشح زوجته  
أو يضربها ضرباً مبرحاً ويسجنها في إحدى  
حجرات الزلل دون طعام ولا شراب حتى  
توت ، ويكتفى بطلاقها ؟ ؟

ولكن لا .. انه اذا طلقها فلنما يغلي الجو  
لذلك الرجل الغادر الذي يحبها وكأنه يدفعها  
إلى أحضانها مرة أخرى  
إذن يقتلها .. ولكن ما الفائدة من  
ذلك فهو أيضاً يشفق من أجلها ، ويبقى  
الرجل الغادر حراً طليقاً ؟  
إذن .. يعاقبها بالغرب البرح والسجن  
الطويل

وناداه فأسرعت تلبية ندائه وحملق  
إلى وجهها وهو يزجر ثم وضع النقاب أمامها  
وقال لها : « ما هذا ؟ »

ونظرت إلى النقاب ذاهلة وقالت :  
« نقاب حريري »

ولم يظهر عليها أي علامة من علامات  
الحزن أو الاضطراب وما لبثت أن ضحكت  
وارتمت على زوجها تقول : « بارك الله ..  
هل هو هدية منك .. ما شاء الله .. انه  
جميل جداً .. حفظك الله يا سيدي »

له الطاعة قبل سواء فاستلقت لمشيئة  
زوجها ومرت بها الشهور الطويلة وهي  
لا تزور ولا تزار

« وكان زوجها علي محمد يحبها حباً حمياً  
ويبذل جهده في سبيل مرضاتها ، ولا  
يحرمها عما تريد وتشتهى ، وهكذا عاشت  
في منزلها سعيدة عيانتها البيتة وقد انقطعت  
كل صلة لها بالعالم دون أن تأسف على ذلك  
وكان أقال علي محمد سعيداً بزوجته مقتبضاً  
بطاعتها وبإخلاصها الكريمة ولم يخطر له يوماً  
ما انها تخونه بتلك هذه المرأة ..

وشعر بأن تلك الفتاة التي ظنها يوماً ما  
جاريته الطامعة أوسع منه دهاء وجراً ..  
وأدرك أخيراً أن كل ما فسر فيه من قتلها  
وضربها وسجنها جنون مطبق . إذما الفائدة  
من ذلك وهي على مثل هذه الدرجة الخفية  
من الاستتار

لم يجد وسيلة إلا أن يعمد الى ما منحه  
إياه الشريعة .. وهو الحل الوحيد الذي  
ما كان يفكر فيه يوماً ما .. الطلاق !!  
وأخذ ينظر إليها فرأها مبتهجة بالنقاب  
فرحة سعيدة .. لا يبدو على وجهها أي أثر



من آثار الندم أو الخوف أو الريبة ..  
وأسقط في يده وأرتبك ، ولم يدرك كيف  
يفاحها بالطلاق ..

وداخله الشك حيناً ، وخيل إليه ان  
زوجته بريئة .. ولكن كيف يعتقد ذلك  
وهذا القاب دليل قاطع

نظر إليها طويلاً ثم قال وهو يحاول ان  
يكظم غيظه ويمتلك جأشه : « خاتم ..  
ارتدي ملابس الخروج »

وصاحت منهذلة : « لماذا ؟ »

فأجابها : « لكي تذهبي لزيارة  
والديك ! »

وبهتت الزوجة إذ لم تكن تنتظر مثل  
هذه النحلة الكبيرة ووثبت كالطيلة المرحلة  
بعد أن أفافت من ذهولها وأرتمت على عنق  
زوجها ، تقبله وتقبله وتقبله ، حتى ذاب  
آخر أثر من آثار سخطه وغضبه وشعر بأنه  
إن لم يسرع بإخراجها فسوف يرتجي هو على  
أقدامها باكياً مستغفراً

\*\*\*

وفي صباح اليوم التالي خرج اقا علي  
محمد من منزله الذي اقفر من زوجته الحسنة  
وهو حزين النفس كبير الحاطر .. وقد  
عزم على ان يذهب بنفسه إلى منزل حماء  
ليبلغه خبر خيانة ابنته وطلاقها ولكنه  
استصعب هذه المهمة وحب حباباً لما  
سجل زوجته عند ما عرف ابوها ذلك .  
وقد كان ابوها رجلاً فظاً غليظاً لا يعفو  
ولا يرحم فلعله يقتلها في الحال .. او لعله  
يقتل علي محمد نفسه لانها بهذه التهمة  
الشنيعة

وقضى نهاره في حانوته وهو لا يدري  
كيف يعمل خبر الطلاق إلى زوجته . واي  
عذر ينتعله لذلك امام حماء . حتى اذا امسى  
المساء عاد إلى منزله ودخله ، فخيل إليه انه

مدخل صحراء قصر .. موحدة .. وقد كان  
زوجته بصحكتها العذبة وحديثها العذب  
تعمل المنزل اشبه ببستان مونق تفرّد فيه  
البلابل وتجرى فيه الجداول ويفيض  
بالاس والجبال ..

ازداد حزنه لحرمانه من السعادة والهناء  
كما ازداد سخطه على ذلك الرجل السافل  
الذي هدم حياته . ومن عجب انه لم يسعد  
يشعر بغضب على زوجته بل كان يشعر  
نحوها باشفاق شديد اذ خيل اليه انها ضحية  
مسكينة وان الغادر السافل الجدير بالمذاب  
الذين هو ذلك الرجل اللئيم الفاسق

واخيراً قرر ان يضع حداً لهذه الحيرة  
وان يقضى الامر ويطلق زوجته .. سوف

بحر عليها كثيراً ولكن في وسعه ان  
يفترض انها ماتت . وما اسرع النسيان !  
ودهب الى منزل حماء بطيء الحركة  
ثقيل الخطوات وهو يقدم رجلاً ويؤخر  
اخرى حتى وصل الى المنزل ودخل حجرة  
الاستقبال ولم يكده يجلس حتى رأى منظرأ  
أثار الدم في عروقه ناراً مؤججة

فقد رأى زوجته تدخل عليه وهي  
تفرك في ارجلها وقد اخذت كامل زيتتها  
واصبحت فتنة الناظرين ومعها ذلك الرجل  
اللئيم الذي هدم حياته وقضى على سعادته



وقد احاط خصرها  
بيده وراحت لحيته  
ثم بخدها التضرع  
زجير اقا علي محمد  
ووقف كالأسد  
الماضب وم بان ينقض  
على الرجل القاسق  
فيقتله في الحال وعلى  
الزوجة الحائرة فيشرب  
من دمها ولكنه قبل  
أن يتقدم خطوة  
أخرى ضحكت زوجته  
ضحكة لطيفة وقالت :  
واقدم لك عمي اقا  
باقر الذي يقيم في  
اصفهان والذي جاء  
أول امس الى طهران  
زيارتنا بعد غياب  
خمس سنوات  
روقف علي محمد  
في مكانه كالصقوع  
وقال وهو يتلغم في  
كلامه : « اقا . اقا .



اقا باقر . . عمك . . . »

ودخلت في هذه اللحظة حماته وحما  
وما يتقنان  
وضحك اقا باقر وأخذ يمشط لحيته وقال :  
« نعم اقا باقر أيها الغبي المجنون . . لقد جئت  
من اصفهان أول امس وزلت ضيفاً عند  
أخي وكان أول همي السؤال على بنت أخي  
التي لم أراها منذ خمس سنوات فقبل لي إنك  
منعت اهلها من زيارتها ومنعتها من زيارتهم  
فقلت لهم : سوف أجمعه يرسلها اليها في  
الحال . . وهاقد نفذت قلبي . . وجاءتنا  
زورنا فمرحبا بها ومرحبا بك . . . »  
وقال والد الزوجة : « والله بالله اقا  
علي محمد ما كنت أريد أبداً أن أراك . . »

وما كنت أعرف قبل الآن أن اقا باقر  
صديقك الحميم وانك لا ترفض طلبه عندما  
يطلب منك إرسال ابنتنا لزيارتنا »  
وقال علي محمد : « ولكنه لم يطلب  
مني ان ارسلها لزيارتكم . واننا لا أعرفه .  
ولا اعرف انه عم زوجتي »  
وبهتت الزوجة وبهت والدها وقالوا :  
« كيف ذلك ؟ . . وإذا لماذا صرحت لها  
بزيارتنا بعد الخصام الطويل »  
وصمت الرجل ولم يدر ما يقول وأخذ  
اقا باقر ينظر اليه ويتسلى بمشاهدة خيrote  
وارتباك  
وعندما جلس الجميع على مائدة الطعام  
أخذ اقا باقر يروي لهم تفصيل الخبر فقال :

« انني لا اعرف اقا علي محمد من قبل .  
ولكن عندما جئت وعلمت انه يمنع زوجته  
من زيارتنا ، فكرت في خطة جهنمية عمله  
على إرسال زوجته اليها وتؤديه على غيرته  
التي لا أساس لها . . فذهبت اليه في خانوته  
واشترت منه نقاباً جديداً وقلت له انني  
سأهديه الى امرأة أحبها كثيراً . . ولم  
أكذب فاني أحب ابنة أخي كثيراً . ثم  
استحضرت مجوراً دلالة وأعطيها بضعة  
طومات وعهدت اليها بتنفيذ الخطة .  
فذهبت الى منزل علي محمد لتعرض بضاعتها  
على زوجته . وفي اثناء وجودها في المنزل  
وجبت صلاة العصر فقامت العجوز تتوضأ  
وطلبت من ابنة أخي ان تقودها الى حجرة



# للايجار

كل أو جزء من بدرونات كيرة  
وسهله الوصول اليها صالحة للاستعمال  
كمخازن أو مكاتب الخ . . في وسط  
القاهرة وعلى شوارع رئيسية  
ايجار متساود  
المراسلة بعنوان :  
الرمول بومستة قصر الدوبارة



Tablettes Laxatives

**HECK'S**

حبوب

هيكس الملينة

احسن علاج للامساك  
وعسر الهضم وارتباك  
وظيفة الكبد

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن  
الادوية المصرية

تباع في عموم الاجازخانات بغير  
غروش صاغ

طالع الهلال أول كل شهر

كتفه وقال : « انت خيث جداً يا أقا  
باقر . . ولكن . . . »  
ثم اكفهر وجهه وقال له غاضباً :  
« ولكن هل أنا مسموخ مثل الشيطان  
الرجيم »  
وضحك باقر وقال : « ان الفيرة الرديئة  
تجعل الانسان أكثر مـخـا من إبليس . وأما  
الآن فانت ملاك كريم . . »

ممدول

اعلنوا عن بضائعكم  
ليشتريها الناس

داخلية لتصلني فأدخلتها الى حجرة النوم التي  
تؤدي فيها ابنة اخي صلاتها دائماً . . وبعد  
ان أدت المعجوز فريضة الصلاة دست النقاب  
بين مراتب الفراش دون ان يراها أحد ثم  
خرجت من المنزل .  
وقالت الزوجة : « نعم نعم . حضرت  
بالامس المعجوز الدلالة وصات العصر في  
حجرة النوم ! ! »

وقال باقر : « وكنت أعرف انك أيها  
المجنون عند ما ترى النقاب سترتاب في  
زوجتك ، ولما كنت أعرف مقدار غيرتك  
فسوف ترسلها إلى منزل والديها . . ولكفي  
أيضاً أعرف انك تحبها حباً جماً ولذلك لن  
تؤذيها ولن تتسرع في طلاقها ،  
وشعر علي محمد بأن حملاً ثقيلاً ازيح عن

# أربع زمامير...

خارج متخرج ومفلس	من كحك العيد	العيد يبيجي سمعا	داعا وروح
أشكى الفلس نيس الشكوى	ماهش بيميد	والشخص لولا الأزما دي	كان نقي عيوش
قال كحك قال وكان فطره	وسمك نكلام	هي الفلوس دي بنحيا	يا ولاد م التل
دا عيب يا ستات بلا جفنه	مكهم لله	قربنا نشحت لقمتنا	ونفوس حل
الكام جنيه كفوا يا دويك	ف العيد بارور	ما اعرفش ليه احنا بنصرف	ف الهس كثير
ما بين بلايس وعيديه	على (رحمه ونور)	لازم نعلم أولادنا	عدم التذير
بينه كانت بتطلق	أربع زمامير	حب الظاهر دا فاقرنا	بالنمسه غرور
وجمال دا ضيع ١٠٠ بليه	١٠٠ بنابر	ليه؟ هو عيب لما اقول لك	ان انا معرور
وراحوا نوبتين ف السينما	ويا الخدام	اسمع نصيحتي بلاش نفخه	واعمل علان
والرتين دول يا حبيي	شوف بقوا بكام	وما دام ما بتجو عيش وتعطش	ملا شغل حنان
وغير ضيوف رايحه وجايه	وصواني تخش	امنى المره تخلي فلوسها	على قد الراد
غريه وكحك بسكر	وصيوسا تمش	امنى المره تدبر جوزها	لجل الاولاد
١٠٠ و مسحر خوتونا	٢٠٠ شحات	القرش ييجيك بصعوبه	وبطير كدا ليه
طول النهار مالناش شغله	غيرهات هات هات	من غير ما تشع ما تحافظ	يا اومدي عليه
وقبل ما نفوق م العيد دا	التاني يبط	يجب ولادك وافرحهم	لكن بحساب
يجب خروف ما تشيلوشي	ولا ١٠٠ هلاهب	مش لجل تظهر على غيرك	تصيح ف حراب
حاجات تكفر وتطهو	وترني حنان		
وادي جزاء اللى يطاوع	هلس السوان		

أبرهينه

اقتناء مطبوعات دار الهلال

بنصف قيمتها

انظر صفحة ٤٧



# تمسكنت فتمكنت

ولم نبدأ بالسؤال عنها منذ وجدناها بارعة  
في الطهي دمثة الاخلاق تنمي بخدمة ابي  
عناية فائقة

لذلك كله لم ادهش حين جئت من  
الجامعة في الصيف الثاني فسانني ابي فبا يني  
وبيته عما إن كنت اميل إلى المزكابيل  
وقال لي :

اي بني نايي : لقد فكرت كثيراً  
فوجدت انك محتاجة إلى أن تنمي بك امرأة  
تكون عصابة الام لك . فأتت الآن قد بلغت  
السادسة عشرة من عمرك لا يمكن رجلاً شيئاً  
مثلي أن يذكك على الأشياء التي ينبغي ان  
تعرفها الفتيات في مثل سنك . فما رأيك في  
ان تكون للمزكابيل في مركز الأم لك ؟  
انها لا يمكنها قط ان تحتل مكانة امك في  
قلبي ولكن بيتنا في حاجة إلى ربة له فسا  
قولك في المزكابيل !

وفي الحق لم أحب ان تكون اية امرأة  
في مكان ابي ولكن المزكابيل كانت محبة  
إلي فاما طول السنة التي مكثتها عندها قد  
أبدت كرم الخلق وشدة العناية والاخلاص  
كما انها كانت دائماً العطف علي

وكان جوابي على ابي ان احلقت رقبته  
بذراعي وطلبت اليه ان يذهب إلى المز  
( كابل ) ويسألها رأياً في الزواج به .

وقد احتفلا بزواجهما بعد يومين من  
ذلك وكنت الوحيدة التي حضرت حفلة  
الزواج بالكينية . وقد عدت من الحفلة  
بالسيارة وحدي وتركتهما يسافران إلى  
منطقة ( ليك وستريكت ) . ومكثت وحدي  
اسبوعاً شعرت فيه بالعزلة ولما عادا من  
سفرهما غمرتني زوجة ابي بالعطف والحب  
غير اني لاحظت ان ابي كثير الصمت  
والاطراق خفيث انه متعب من سفره

ولكن بعد مضي وقت ادركت السبب  
الصحيح الذي دعاه الى ذلك الوجوم . ومن  
المسير علي ان أصف هنا الانقلاب الذي  
حدث ، ولكي أتقن احتمالاً انه بعد اسبوع  
واحد تغير الجو وصرنا - أنا وأبي - في  
شقاء شديد ، والسبب الوحيد في ذلك هو

الجامعة . فكان لا بد لي وقد صرت طالبة  
فيها أن أعيش في بلدة ( ويفرشام ) خلال  
الاسبوع على ان يأتي والذي يوم السبت  
بسيارته فيأخذني معه لاقضي بيئتنا ليلة  
الاحد . وقد مكثنا على هذا النظام في السنة  
الأولى من دراستي بالجامعة ولم نكن لنجيد  
عنه مها كان من برد أو عاصفة أو جليد .  
وكنت أعيش مع أسرة ( متشمل ) وعائلتها  
هو مدير مكتب البريد كما أن له أيضاً حانوت  
بقالة ، ولهذا الأسرة ابنة اسمها ( جين )  
كانت صديقتي وكما نذهب الى الجامعة معاً

ولكن في صيف تلك السنة حدث  
حادث خطير فقد أصيب ابي بإصابة وهو  
يؤدي بعض أعمال الزراعة ولم يقدر بعد  
ذلك أن يؤدي عمله وحده فاضطر إلى  
استخدام مساعد له . واذ كان المحصول وافرأ  
في ذلك الموسم فانه لم يتردد في ذلك . ولما  
وافي شهر سبتمبر وارتدت العودة إلى الجامعة  
وجدت أن صنة ابي لم تتحسن ولذا اقترحت  
عليه أن امكث بالبيت لأعتني به وقد عارض  
في ذلك معارضة شديدة ولكني اصررت  
على ان لا اذهب للجامعة إلا إذا استخدم  
امرأة تتولى شؤون البيت . وقد قبل ذلك  
وأعلن في جريدة بلدة ( ويفرشام ) عن  
حاجتنا هذه فتقدمت اربع نساء وقد اخترنا  
من بينهن واحدة اسمها ( المزكابيل ) فقد  
ملت اليها لأول نظرة اذ كانت شابة جميلة  
وديدة . فلم يذكر لها ابي اني قيمة الأم  
حق احاطتني بذراعيها فكان هذا كافياً لأن  
نختارها دون غيرها من النساء الاجريات  
ولم نكن نعرف شيئاً عن ( كابل ) سوى  
انها أرملة واسمها كانت تعيش في بلدة مجاورة

العالم مملوء بالاعطاء ، يرتكبها أناس  
أخيار ذوو مفاصد طيبة ، كما يقرضها آخرون  
أشرارهم نيات سيئة ولو أن والذي استطاع  
التنبؤ بما سيكونه هذا الخطأ لكانت حياته  
وحياتي معه غيرهما اليوم ولبي الآن في  
مزرعته يتمتع بنهار جهاده وكده في ماضي  
سنيه بل كان اليوم يجلس في ظلال حديقته  
يرقب احفاده وم يلعبون تحت الاشجار التي  
غرسها منذ عشرات الاعوام . ولكنه عندما  
اقترب غلظة واحدة دون قصد فقد استبدل  
الشقاء بالهناء والسجن بالحرية

كنت في الرابعة عشرة من عمري حين  
ماتت أمي وصرت بعد ذلك أعيش مع ابي  
بمزرعتنا وحدنا وقد جمع موتها بين قلبي  
وقلبه . وكنت كل يوم أسرع عند الخروج  
من المدرسة عائدة الى البيت لأطبخ طعام  
العشاء كما لو كانت أمي غائبة عن البيت إلى  
حين . حتى اذا رجع ابي من عمله بالمزرعة  
أسرعت لاستقباله ثم تجلس نقاول الطعام  
ونحن نتحدث معاً وتسامر . وبعد العشاء  
كننا نطالع أو كنت أنا أشتغل ببعض أعمال  
الحياكة . ولكن مع ذلك كان الحزن دائماً  
غنيا على البيت منذ ماتت ربه

ولما جاء الربيع كثرت أعمال ابي في  
الفرس والزراعة بينما كنت استعد للانتقال  
من المدرسة إلى الكلية . وقد نجحت في  
الامتحان وملاً ذلك قلب ابي غفراً وتمنيانا  
لو كانت أمي عائشة لتسكننا في فرحنا .  
وأكد لي ابي أنه لن يدع أي شيء في العالم  
يجعل دون ذهابي إلى الكلية

وكان بيتنا بعد نحو عشرة أميال عن  
الطريق العام يتلوها عشرون ميلاً إلى

(أيذا كابل) . قاتها وقد أصبحت ربة البيت - لا مجرد خادمة - صارت تضطهد أبي وتعامله أسوأ معاملة ، وما لبثت أن وفرت ابتساماتها لي وقصرت عطفها وزقتها على الساعد الذي يشتغل بالزرعة . وهكذا صارت وكأنها ليست (السر كابل) التي كنا نعرفها ونعجب بوداعتها !

ثم ضربت ضربتها الثانية في صباح يوم عيوس إذ أعلنت في أثناء الفطور أنها كتبت إلى أبيها تستدعيه ليعيش معنا . وقد دهشنا لذلك أياً دهشة فأننا لم نكن نعلم أن لها ابناً بل كانت أول عيبتها إلى بيتنا قد ذكرت لنا أنها ليس لها أحد في العالم فإذا بها تعلن أن لها ابناً في الثامنة عشرة من عمره ! ولم نستطع أبي المعارضة في شيء أرادته ولذا لم يسمع إلا الرضا على مضض ولا عجب فقد فهرت أرادته وجعلته يتحاشى الشجار معها قدر امكانه .

ولكنني تكدرت حتى كرهت ابنها من قبل أن أراه ولم البث حتى رأيت أنني على حق في بغيه . فقد وجدته يوماً بالبيت حين عدت مع أبي من زيارة آل متشل وسألت أبي عدة أسئلة عنه ولكنه هز رأسه ولم يجب . والواقع أني أبغضت (هارولد كابل) لأول نظرة القيتها عليه . وقد وجدته جالساً بالمطبخ مرتكناً بظهر كرسيه إلى الحائط وواضعاً قدميه على المنضدة . وكان مرتدياً ثياباً زاهية مما يرتديه أفراد الطبقة الدنيا ولكن شكل وجهه هو الذي جعلني أزيد اشتزازاً منه فقد كان له عينان كأنهما قطعتان سوداوان في وجهه البارز العظيم وربما كانت سنة ثمان عشرة سنة حقيقة ولكنه كان يبدو وكأنه في الثلاثين من عمره .

ولما دخلت المطبخ نظر إلي من الرأس إلى القدمين نظرة بطيئة وقحة ثم قال لي بلهجة خالية من أي اثر للتهذيب :

— آه . أنت الاخت الصغيرة ؟ أنك لدمية حلوة وكان محسناً سيجارة وضعها بأصابعه

بين اسنانه الصفراء في ركن من فمه . ثم انحنى إلى الامام يريد أن يربط على كتي قتراجت مشتملة وتقدم أبي بسرعة بمنعه من ذلك وكان يتمتم كلمات تدل على الغضب وهو يحاول أن يكظم غيظه . أما أنا فقد خيل لي أن (هارولد كابل) أقرب إلى الحيوان منه إلى الانسان وقد كان شعوري حين لمسي مثل الذي يشعر بمرور أفعى على حزم من حسمه .

وأسرعت خارجة من المطبخ فلتقي أبي أبي وقال :

— ثاني ! اذا وضع يده عليك مرة أخرى فاني سأكسر عظامه . اني سأرقبه . عن كتيب وعليك أيضاً أن تحذريه فإذا اقترب منك فما عليك الا أن تصيحجي بأعلى صوتك

وفي ليلة سبت جاءت ايذا إلى مائدة المشاء وهي مرتدية أحسن ثيابها ثم خرجت مع ابنها دون أن تقول لأبي حتى ولا كلمة تحية . وسأفني أن أراه قابعاً في كرسيه يكاد أهم يقتله وكانت موقفة أننا لا نستطيع أن نعمل شيئاً لتحرير أنفسنا من رق تلك المرأة وولدها إلا إذا رضينا لأنفسنا الفضيحة في الجهة فانه لم يسبق في بلدة (ويفرشام) وما جاورها أن تطلق زجلاً زوجته بل كان الطلاق يعد فيها كأنه نوع من الزنا . وكنت أشعر بأن علي شطراً من الذنب في هذا كله لأنني شجعت أبي على الزواج من ايذا ولكن كان من ألعب أن نحرم على الابتعاد عن الفضيحة فقد حدث في الساعة اربعة من صباح يوم الأحد أن قرع احد الناس باب بيتنا ففتحته ابي واذا بأربعة من رجال اللوليس جاؤوا ليسألوا ابي عن رقم سيارتنا فاجبهم به وهو في جزع لجيهم ثم خرجوا وعادوا يحملون ايذا وهارولد مقبياً عليهما وبعث ابي في الحال في طلب الطبيب واتضح أن ايذا لم تمتن بسوء ولكنها سكرى وإن هارولد قد أصيب بمجرح في جبهته وآخر في ذراعه وهو سكران كذلك .

أما السيارة فقد تحطمت تماماً

وما رأى ظهر ذلك اليوم حتى علم جميع اهالي ويفرشام ونواحيها بأن زوجة ابي امضت الليل في قاعة الرقص بالبلدة مع ابنتها وانهما افراطا في السكر وفي أثناء عودتهما إلى البيت افلتت من ابنتها قياد السيارة ودخلت بهما حاجز مزرعة مورجان ثم اصطدمت بمدخل بيته

وفي يوم الاثنين قدما للمحاكمة بتهمة السكر والعريضة ودفع ابي المسكين الغرامة التي حكم بها عليهما وقدرها عشرون جنيهاً كما أنه دفع تعويضاً للمستر مورجان لما أصاب ملكه من الضرر

وبعد ذلك أصبحت ايذا أكثر هدوءاً من قبل وسعت في أن تصالح ما بينها وبين أبي ولكنه كان مستاء منها فلم يرض أن يخاطبها قط . أما هارولد فان تلك الحادثة الشنيعة لم تؤثر فيه قط كأنها لم تحدث أصلاً وهكذا مبلغه من الشعور بل انه حاول بعدها أن يغري أبي بشراء سيارة جديدة ولما رفض أبي جعل ذلك الوقع يتحكم على البخل والبخل . ولا شك أن أبي قد بذل جهداً كبيراً حتى استطاع أن يكظم غيظه ويمنع نفسه من ضرب ذلك الشاب

وما لبث هارولد أن وجد وسيلة لتسليه نفسه ، وتلك الوسيلة هي اغاظي ومما كتي . وكانت أبي قد أطلقت علي واما طفلة اسم (مينرلا) أو آلهة الحكمة وما أدري كيف علم هارولد ذلك فجعل يناديني قائلاً : « مينرلا مينرلا » . ولما سمع أبي ذلك منه أرغمه على الاعتذار لي . وبعد ذلك صار يتنزه كل فرصة يراني فيها وحدي فيعاً كني . فخماً ذهبت ، سواء إلى البستان أو إلى الحديقة أو إلى مخزن الحنطة الخ . كان يناديني قائلاً : « مينرلا مينرلا » . وقد يبدو هذا شيئاً يسيراً حين أكتبته ولكنه اذا جمعه أي شخص من مثل ذلك الخلق فلا شك انه قد يمتد على الجنون

وقد صبرت أسابيع على ذلك وعلى نكاته الثقيلة ثم انقلبيت إلى شيء جدي آخر فان أن اشترى جرارة فلم يعد بحاجة إلى الخيل



وباعها وبذا أصبح الاسطبل خالياً . وكانت  
المجلة الزراعية التي نشترك فيها قد ذكرت  
خطة لإنشاء غرفة مطالعة أو غرفة مكتب  
في مثل ذلك المكان عند خلوه فنفذت هذه  
الفكرة وأنشأ لي أبي مدفأة هناك وصارت  
لي غرفة مطالعة خاصة أحمل مفتاحها  
وأجلس فيها وحدي بضع ساعات كل يوم  
أقرأ فيها الصحف والكتب أو أكتب  
مذكراتي الشخصية في دفتر خاص

ولكنني لاحظت يوماً ضياع مفتاح تلك  
الفرقة فأسرعت إليها وإذا بي أجد هارولد  
جالساً الى مكنتي يقرأ في الدفتر الذي به  
مذكراتي اليومية وقد أخرجه من صندوقه  
وبعثر الحطبات والاوراق التي كانت معه ،  
ومنها ما كتبته لي أبي بنفسها قبل وفاتها  
ومنها خطابات من اناس أعزاء . وكنت قد  
أودعت مذكراتي أخص ما تختلج به نفسي  
من الشعور والعواطف ولم يفتني بالطبع  
أن أذكر هارولد وأمه بما اعتقده فيما  
فلما رأيت تلك المذكرات في يده بلغ  
مني الغضب أشده حتى وجدت جسمي  
يرتمش وشمت الفتى وأما اختطف الدفتر  
من يده . . وهنا نظر إلي نظره الدالة على  
الحث بعينه نصف المقلتين وقال لي :  
هل أنت (مجنون) التي تعتقد ان هارولد يبدو  
لها في شكل فار وانها نود لو تستطيع قتله  
وقتل أمه ؟ انك يا ابنتي الفتاة تتعاليين بسبب  
التعليم البسيط الذي حرته ولكني سأعلمك  
ان لا تكلمي مثل هذا الكلام عن مثلنا . اني  
سأدق عنقك القفر

وفي هذه اللحظة قفز من مكانه ورماني  
بضربة واحدة على الأرض ثم جثم فوق  
صدرى بركبتي وضغط بكتفاه بيديه على  
رقبتي وجعلت أصرخ بأعلى صوتي حتى  
منعتني ضغطة عن الصراخ . ولا أذكر بعد  
ذلك سوى اني رأيت أبي مسرعاً نحوني  
وهو يعمل معه منذرة مشحونة وبعد ذلك  
لم أع شيئاً

ولما أقفقت شعرت بألم زوري

أبي ييل وجيى بالأم فقال لي :

انظري الي يا بنيتي وطمئني . ما  
ذا فعل هارولد بك ؟ هل أذاك بأكثر من  
ما حاولت خنقك ؟

— كلا . لقد صرخت كما قلت لي

— وسمعت صراخك واحمد الله على  
ذلك فقد تصادف اني كنت في حظيرة  
البقرة

ثم تنبتت لشيء فأنفني وسألته :

— وماذا جرى لهارولد ؟

— لا تهتمي بما جرى له يا بنيتي فانه  
لن يضايفك بعد اليوم

وهنا نظرت حولي في الغرفة فروعني  
النظر الذي رأيته فان هارولد كان راقداً  
على أرض الغرفة وأسنان المنزلة مفروسة  
في جنبه وهو يسبح في بركة من الدم  
وكانما استيقظ أبي من غفوته فأسرع  
اليه واستخرج المنزلة من جسمه ثم هزه  
هزاً ولكنه لم يبد حركة ونظر أبي في  
وجهه فأدرك الحقيقة المؤلمة وصار يردد  
قوله : « لقد قتلتك ! لقد قتلتك »

ولا تسلم عن شعور الحزن الذي عمري  
إذ ذاك فقد أصبح أبي قاتلاً وكان ذلك من  
أجلي !

ولا بد ان ايدا قد سمعت صراخي قبل  
دقائق من ذلك ولما جاءت إلى حيث كنا  
ولكنها لما وقع نظرها على هارولد وأدركت  
ما حصل اندفعت اليه تقبله وهي تصرخ  
صراخاً عالياً ثم وقفت وهجمت على أبي  
كالمرة الهائجة وجعلت تضرب فيه وهو  
لا يتحرك ولا يدفعها عن نفسه فقد كان في  
ذهول يردد قوله : « لقد قتلتك . لقد قتلتك »  
وبعد ذلك أخذت توجه اليه أحط الشتام  
وأقذر السباب وهو لا يجيب . ثم كاشها  
تعبت من ذلك فخرجت قاصدة الى المنزل

ولم أجد أمامي سوى ان أقود أبي الى  
البيت فسار معي كالطفل الطبع وكانت ابداً  
تصيح وتولول وتتوعد أبي بالانتقام

موبعد ذلك جاء الشرطة وأجر واقعياً  
سريعاً وسألوا ايدا بضعة أسئلة ثم خرجوا  
مع أبي وأركبوه سيارة وقد حاولوا طول  
الطريق ان يتالوا منه اعترافاً بما فعل  
ولكنه لم يجب بل كان يحملق في المناظر  
التي يمر بها أما أنا فاني على الرغم من بكائي  
كنت قد أخبرت الشرطة بكل ما أعلمه  
وتلت ذلك أيام رهبة لن أنساها  
مدى العمر ، وفيها باع أبي للزراعة لكي  
يوكل عنه عملياً بارعاً . ورأيت البيت  
العزيب الذي نشأت فيه يصبح متاعماً لغيرنا  
ولكنني جردته من كل أثاثه وقد وضعت  
الستائر البديمة التي صنعتها أبي بيديها في  
صناديق وأودعت هذه الاشياء بيت  
آل متشل

واستمرت الهاكمة أسبوعاً وكان ثلاثة  
من جيراننا من ضمن المحلفين وجميعهم  
يعرفون أبي معرفة وطيدة . وكان القاضي  
نفسه قد اجتمع بأبي قبل بضعة أسابيع من  
الحادثة في حفلة الربيع التي أقامتها الكنيسة  
ولكن مع هذا كان واجب هؤلاء ان  
يقاضوا أبي

وكانت القضية واضحة لاخفاء فيها . فلما  
بينوا لأبي ان اعترافه لن يحدث له أي أذى  
لم يتردد في كتابة ذلك الاعتراف وامضائه  
وكان هذا على عكس ما نصح له عملياً به  
اذ كان يريد على ان يدعي الجنون وقت  
الحادثة . ولكن أبي أبي نصيحتة هذه وقال  
الحقيقة . وعلى ذلك قرر المحلفون ادانته  
وحكم القاضي عليه بالسجن المؤبد

ولما سمعت هذا الحكم تضاعف حزني  
وخيل لي أن العالم قد خلا من العدل . أجل  
لقد نفذ القانون ولكن كيف يسجن وجل  
شريف طول حياته وعمره عار كده ويفرق  
بينه وبين ابنه لان الظروف قادته إلى  
ارتكاب ما ارتكب فقتل شخصاً مثل  
هارولد كابل ؟ ولم أكن أدري إذ ذاك أن  
القانون مهما قسا على بعض الافراد فهو  
العدل عينه بالنسبة للمجموع ولكن هذا

... وبعد ذلك أخذت توجه اليه أحط الشئام وأندو  
السب وهو لا ...



اني وان ولدها هارولد هو ابن غير شرعي  
له سمعة سيئة وقد اشتهت فيه النيابة عدة  
مرات لسرقات وقعت في بعض المدن ولكن  
لم تتوافر الادلة ضده . وظهر ايضا من  
تحريرات المحامي ان هارولد لما اتى الى مزرعتنا  
كان البوليس يبحث عنه لاتصاله بجمعة  
اختطاف فاة انتهت الى قتلها

وعلى اساس هذه الادلة وغيرها قدم  
المحامي طلبا لمراجعة القضية وتدل الدلائل  
كلها على ان هذا الطلب سيجاب وقد يؤدي  
الى الافراج عن ابي . وقد وعد كثير من  
الكبراء الذين اهتموا بالقضية اثناء المحاكمة  
بان يذلو ما في وسعهم من اجل ذلك  
وهكذا قد لا تقضي بضعة اسابيع او  
اشهر حتى تتاح فرصة يستفيد ابي فيها حرته  
واسترجع سعادتي . وقد يقب ذلك زواجي  
من المحامي الذي اهتم بأبي هذا الاهتمام وهو  
يقول ان وصوله الى تيرنته سيكون عربون  
حيه لي

فلا عجب بعد هذا ان استعيد ثقتي  
بالقانون ورجاله وان اوقن ان عين المنايه  
لا تغفل قط

عشابة الأم الحنون لي في تلك الايام الخالكة  
الظلمة . وسارت ابنتها (جين) على اثرها  
فكانت نعمت الصديقة الوفية في الشدة

ورأيت أن أحسن سبيل أتبعه هو أن  
أعود الى الجامعة لأقم دراسة الحقوق وقد  
سكنت لدى أسرة متشمل وكنت أساعد  
مساء في حانوت البقالة

وفي السنة التالية حصلت على الدبلوم  
بدرجة الشرف وأعطاني مدير الكلية  
خطاب توصية الى عماد شهير في البلدة التي  
سجن بها ابي . وأنا ازوره مرتين كل  
اسبوع وهو مبهج خصوصا انه عهدت اليه  
حديقة السجن وهذا يتيح له قدرا كبيرا  
من الحرية

وقد اهتم المحامي الذي اشتغل عنده  
بقضية ابي وجعل يجمع الادلة والقرائن ومنها  
ان ايدا كابل لم تزوج قط قبل زواجها

أمر عرفته فيها بعد فعاتت ثقتي بالعدالة  
ورجع إلي إيماني بالخالق . ومع ذلك لم  
يكن السبب في كل ما حدث غلطة واحدة  
اقتربا أبي وشجته عليها وهي زواجه بايدا  
كابل ؟

هكذا سجن ابي وضاعت مزرعتنا  
ولحق باسمنا العار . أما ايدا كابل التي كانت  
السبب في ذلك كله فانها جلست في المحكمة  
مسرورة وقد ابتسمت ابتسامة الظفر حين  
سمعت الحكم على ابي

ولما أخذوا ابي عقب الحكم عليه وقعت  
منفيا على ثم نقلت الى بيت آل متشمل وهناك  
لقيت من حنان المسز متشمل ما عاد بي الى  
سابق صحتي وقد أقنعتني بأن أحسن جزاء  
أجزى به ابي على تضحيته لي هو أن أجعل  
ولا أظهر الفزع وحققي على أن أستفيد  
من الحرية التي مكنت أستمتع بها بعد أن  
حرمت عليه . وهكذا كانت المسز متشمل



بكاء



«سفر القنا» أوامرهم بالهجوم فالتجرت بين مدعية مينة



يرى الشعب يضحك ويرقص والجاهل مسرورة بالميد

ولكن



وساء تنوكتا على عصوين مبروراً ووراء  
ياورء في الزمة



قطعت رجلي بسلية جراحية وهو يتنم ظوراً يطلوثة



الباور - ا مولاي القائد . اك لم نيك حين اصابك القدة ولا حين قطعت رجليك . فكيف سكي  
الآن بعد شفاء جرحك  
القائد - كنت مبروراً بمصابي لاعتقادي ان الناس بكوا لمصابي . اما وهم يضحكون ولا يشهرون  
بما اصابني من ايلهم فاني متالم ، اكبي

الام مع انه شق من  
الحبيبي



اطلب واحد مبلغ اثنين حبيه وبالبحث  
عنه صفري اليمين واتضح بعد ذلك انه  
يملك بهذا القيمة سنون ذهب هل يحيز  
قانونا أن نعمل حيز تحفظ على خشمه

الايش - سودان حسن محمود  
﴿ الفكاكة ﴾ سند على هذا السؤال  
بعد أن ترجمه إلى اللغة العربية ، ويظهر  
أن الحيز : الانسان الذهبية لا يجوز إلا  
بحكم من حكمة الصين العليا لان لغة السائل  
الفاضل صينية على ما يظهر

بعد الصيام 119

ماقولكم فيمن حقن بارة في الشريان  
وهو صائم هل ترونه افطر ؟

Y.M.M

مكة حجازي

﴿ الفكاكة ﴾ الغرض من الصيام اصلاح  
المعدة ، والابرة في الشريان لاتفسدها ،  
وهي غير طعام أو شراب . فهي لاتفسد  
الصيام والله أعلم . كل عام واتم غير ياشيخ  
Y.V.M

تعجبني

انا فتاة أحب تسعة اشخاص أنت عاشرهم  
وهناك عشرة يحبونني وليس فيهم أحد  
العشرة الذين أحبهم فما رأيكم ؟  
تلميذة سابقاً

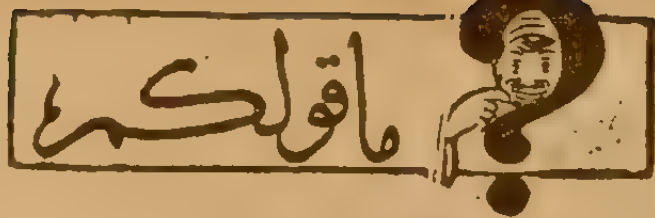
﴿ الفكاكة ﴾ لاغرابه إذا كان الببان  
اللاح الوجوه الذين يحبونك ليس فيهم  
واحد منا نحن الكتاب والشعراء الشيوخ  
أدام الله حبك لنا ووقاك مكر اولئك المحيين

أين الحمار

تاه حماري من مدة فهل أنت حماري  
عندك ؟

أرجو إخباري

يوسف البعوني



## فتاوى الفكاهة

سأى لطيف

لى صديق لا يحب شرب الشاي مع ان  
كل الناس يشربونه فما هي الطريقة لحله  
على شربه ؟

ح . الكنزوي

﴿ الفكاكة ﴾ هو لا يحب شرب الشاي  
وانت مالك ؟ هل انت تاجر شاي ؟ هل  
هو عدوك تريد ان تؤذيه ، ألم تعلم بأن  
الشاي ينشف الدم إذا أكثر الانسان شربه  
وان الشاي اللين الذي يشربه يكثر منه  
طبعاً ؟ اشرب انت الشاي وهو يشرب  
الماء حد كيفه يا أخي ؟ الله 111

ربصفا ؟

أنا طالب في المدارس الثانوية أحببت  
فتاة قمحية اللون وهي تعجبني ، والحب  
للتبادل شديد لا يوصف ولكن والذي  
نهاني عنها ونهني إلى ان طالب العلم  
لا ينصرف عنه إلى شيء آخر فما رأيكم  
السيد . ف . ا

﴿ الفكاكة ﴾ هذه القمحية اللون  
ستجعل حياتك سوداء إذا شغلتك عن  
المروس وعقلك في راسك تمرق خلاصك

شركة مباركة

لي عشرة آلاف فدان اريد ان ازرعها  
قلداً لتفاولي بأسعار هذا العام وأرغب في  
مشاركتك في هذه التجارة فاذا وافقكم  
فارساوا إلي شيكا على احد المصارف لا يقل

عن الحصة آلاف جنيه وأنا منتظرة المبلغ  
وعنوانكم لمكاتبتكم  
الاسكندرية عفيفه

﴿ الفكاكة ﴾ قبلت هذه الشركة  
بديناً بشرط ان تتفضلني بارسال عشرة  
آلاف جنيه بأية طريقة كانت لأرسل  
إلى حضرتكم منها الخمسة آلاف جنيه وأنصرف  
في الباقي تحت الحساب ، اما عنواني فأرسله  
اليكم حين يصل إلي المبلغ وأكون قد اتفقت  
بينني وبين نفسي على عنوان لا يعرفه البوليس

لقب سائق

ما معنى كلمة افندي ، وهل كل  
المصريين افنديه ، او هي خاصة بلابس  
الطربوش وهل انت افندي وكيف أصير  
افندي ابن افندي وجدى افندي ؟  
بوليفيا - اميركا

(م . ح . ش)

﴿ الفكاكة ﴾ الطربوش على الثياب  
الافرنجية عندنا تجعل صاحبها افندي ،  
ولكن الافندي في الاصل الذي يقرأ  
ويكتب ولو كان بعمامة ، وهو لقب تركي ،  
ويقال للقاضي الشرعي المسمى قاضي افندي  
وأنا أفندي بطربوش احمر وعينين عمشاوين  
وأنت لو لبست الطربوش لصرت من  
الافنديه من حيث لا تعلم ولا تدري ، أما  
ابوك وجدك فيؤخذ رأيهما اولاً ثم اعرف  
شغلي معها

بمعنى آخر « متى عارفين الطرة من  
الباط »

\*\*\*

يؤكد العلماء أن الحشرات تحس الأم  
كأبجد الانسان - ونحن ننفق على  
« أم أربعة وأربعين لما يطلع في رحاها  
كالو »

كثير من منازل الماصة آبل للسقوط  
ولا غرو في ذلك فهي لا تحتل الايجارات  
الناظرة

\*\*\*

عثر علماء الآثار اخيراً على نوع من  
العملة القديمة ولكنهم لم يتمكنوا من أن  
يعاوا الرموز المخطوطة عليها - أو

« الفكاهة » انت مؤدب جداً ،  
ولكن بلغني ان لك أساً وأخوك الحمار  
عنده ان لم يكن الحمار الذي عنده حمار  
غيرك !

شعور

لماذا تضحك اذا زغزك غيرك ولا  
تضحك اذا زغزغت نفسك ؟

مجاتي حامد شكري

« الفكاهة » لأن بدتك وأعضائك  
شيء واحد لا يجد عليه شيء اذا لمس بعضه  
بعضاً ، بخلاف الشيء الغريب الذي يلمسه  
فانه يهيج فيه شعوراً مضحكاًه لأسباب  
طبية يطول شرحها

سوءها

أنا فتاة تموت كل سنة أن أذهب مع  
أهلي لنصيب في سيدي بشر ، واذا لم تذهب  
هذا العام فاني سأموت كذا فما رأيكم ؟  
فان . ت

« الفكاهة » اذا جاء الصيف يكون  
ربنا فرحاً يا ابنتي

طعموره

قال ان الانسان كان يعيش في الزمن  
الاول حوالي ٣٠٠ سنة ، والآن لا يعيش  
أكثر من ٦٠ إلا نادراً فما السبب !

طالب ثانوي

« الفكاهة » الاعداد متساوية في كل  
عمر ، ولكن في كل زمن معمرون  
جشون طويلا ، الى ١٦٠ مثلاً ، ويعجز  
أكثر من هذا ، اما ٢٠٠ و ٣٠٠  
فأظنه من المبالغة أو كانت الاعوام قصيرة  
والله أعلم

قام أحد العلماء أخيراً بفند نظرية داروين  
من ان القرد أصل الانسان - فيحق  
لقرد الآن أن يتنفس جزلاً وجوراً

\*\*\*



## لمن جاوزت السادسة عشرة

فاذا اردت منع هذه المتاعب جيماً او التخلص  
منها فملكك باستعمال قدر بسيط من كريم توكالون  
ذو اللون الابيض الذي يقرب الى اعماق المسام  
ويهدئ تهيج وعدد غدد الجلد ويزيل النقط  
السوداء ثم يسد المسام الى طبيعته

ان كريم توكالون ذو اللون الابيض الحامى من  
الشحم يحتوي الان على مادة عجيبه مستخلصة  
من الزهور ومخلوطة بمعيجون مرطب ويزيل  
الزيتون النقي ، هو امن من مقو ومفيد للجلد  
ويزيل لثام الوجه والالف من الشحم الزائد  
فيصبح الجلد مهما كان حسناً ناعماً للملمس ناضراً  
لا تخطئ بين كريم توكالون الابيض والماجين  
المادية الاخرى

اذا جاوزت من السادسة عشر و اردت ان  
تحتفظي دائماً بنعومة بشرتك النضره وجمال وجهك  
الوضاء دج عليك ان تمنحي مسام وجهك من  
الغدد الذى لا يساعد الا من تهيج مسام الجلد  
فيسهل دخول الاقذار والاثرة الى تلك المسام  
ويصعب على الماء والصابون ازالتهما - ونتيجة  
ذلك تشوه الوجه بتلك النقط السوداء الإثمة  
وتظهر حب الشباب والبثورات الكريهة المنظر  
وتجعد الجلد وفقد الوجنتان لونها الحمري البديع

رغمنا عن الزيادة الجبركية التي ادت بارتفاع اسعار معظم البضائع تجدد اسعار  
متوحات توكالون لا تزال على ما هي عليه دون زيادة في الثمن اقتنوها لرفاهية مركز عالمية  
اعتمدوا الفرصة واستعملوا متوحات توكالون  
Service F.



# زوجها الثاني

انفعال زوجته ولا سمعها وهي تقول لستاينز  
هامسة :

— جيرالد

— أنتي سعيد برؤيتك يا مسز . مسز

نيكسون

ولم تجب مسز نيكسون على حديث  
ستاينز الساخر ووقفت مكانها لا تكاد تصدق  
عينها

وعاد نيكسون يقول وهو يفتح أحد  
الابواب :

— هيا ادخل ايها الرفيق لن أغيب  
إلا دقيقة ربنا أحضر قاعة الزجاجة

ودخل ستاينز غرفة أنيقة الأثاث وتبعته  
زوجة نيكسون وأغلقت عليهما الباب ووقفت  
مستندة اليه مادة ذراعها كأنما تريد حماية  
أطفالها وأبيهم من ذلك الرجل الذي وقف  
ينظر اليها ساخراً

وقالت الزوجة لستاينز :

— كيف عرفت مكانى ؟

— انتي لم تحاول ان اعرف مكانك  
هذا المساء انما رأيت رجلاً ضل الطريق في  
الضباب فقدته الى هنا متبرعاً واذا بي اجدك  
زوجته . . . اهذا القرد هو الذي تركتني  
من أجله . . . ؟

— إنني لم أتركك من أجله فانني لم

اكن قد عرفته بعد حيناً افترقا

— ولكنك تزوجته . . . ألا إن تعدد

الازواج جريمة كبرى كما تعلمين

— لقد علمت أنك مت

— هذا ما تتذرع به مثيلتك تليلاً

لجريعتين ولزواجهن للمرة الثانية دون طلاق

الزوج الاول .

— ولكنني أقول الحق فلقد قابلت

واحداً من رفاقك منذ ستة أعوام وأخبرني

أنك سقطت من نافذة أحد الفنادق في

نيويورك وقد أراني قصاصات من جرائد

ذكرت حادث موتك

— لقد سقطت من نافذة حقاً ولكنني

لم امت كما ذكرت الجرائد خطأ . . . إنني

آسف إذ خيبت آمالك !

— انك سعيد بزوحتك بلا شك ،  
أما أنا فقد وقعت في أسوأ الزوجات . لقد  
كان لي طفلة وزوجة وعدت منذ حين  
من . . . من عمل في الخارج ، فعلت  
ان الطفلة قد ماتت وان الزوجة قد اختفت  
— لا بد أنها كانت ضربة اليمة الوقع  
على قلبك ؟ !

— لقد بلغنا راندلي جاردنز

وتقدم الرجل قليلاً ثم صعد درجات

سلم تفضي الى أحد المنازل ثم قال :

— وهذا هو منزلي أنتي شاكر لك

كل الشكر يا مستر . . .

— اسمي ستاينز . . .

— وأنا أدعى نيكسون . إن الليلة

قارسة البرد فهل لك يا مستر ستاينز في جرعة

من الشراب ، إنني لا أدخل الشراب يتي

قط لأن زوجتي تمته ، ولكن أخألى بقم

عندنا الآن ولذا استطيع أن أقدم لك كأساً

من الشراب . . من الويسي العتيق . .

وفتح نيكسون باب منزله بفتح كان

معه وأقبل طفلان جميلان صوبه يهتفان

ويعدان أذرعها الصغيرة . ولكن ستاينز

كان ملقياً باله وبصره في ذلك الحين إلى

المرأة التي وقفت في طرف الردهة تبسم

لمنظر الأب وهو يستقبل ابنيه وم يستقبلانه

ودنا نيكسون من تلك المرأة وطوقها

بذراعه وقال :

— لقد كدت أضل الطريق اليك هذا

المساء أيها الحبية ولكن حسن طالعي ساق

إلى هذا السيد الذي أراى الطريق إلى هنا .

تفضل يا مستر ستاينز . . . مارج ، هذا رجل

طيب القلب قاذي إلى هنا وسط الضباب

ولقد دعوته إلى تناول كأس من الويسي

وذهب نيكسون ليفلق الباب فلم ير

فرغت زجاجة الخمر فألقى بها ستاينز  
جانباً وهو ساخط صاحب ، إذ كان ينبغي  
مزيداً لا يساعده عليه خلو ذات يده .  
والتي نظرة غضب على الفرقة الحفيرة التي  
كان يقطنها منذ بضعة شهور ثم وضع قبعته  
فوق رأسه وخرج يمضي في الطريق الى غير  
فصد

وكان ذلك ليلة عيد رأس السنة وكانت

الشوارع قد انتشر فيها بالضباب والملاحة فيها

قليلون

وأحس ستاينز بأن رجلاً قد ارتطم به

وسمع ذلك الرجل يقول له :

— انتي آسف لاصطدامي بك . . .

لقد ضللت طريقي الى جهة راندلي جاردنز

فهل في وسعك ان تصف لي الطريق اليها ؟

فأجابه ستاينز بقوله :

— انك على بضعة مئات الامتار من

راندلي جاردنز ولكنني مستعد لان أفودك

اليها اذا شئت .

— هذا جميل منك وجيذا لو صحبتني

في الطريق اذا كان مسيرك اليه

— أنتي لا أقصد جهة معينة فهيا

وسار الرجلان معاً الى ان بلغا راندلي

جاردنز وكان الرجل الغريب يتحدث طول

الطريق بطلاقة وجور ، وقد أخبر ستاينز

في خلال الحديث انه قد أعد لزوجه

مفاجأة طريفة وزاد على ذلك قوله :

— لقد اشتريت لمادج عقداً بديعاً

وهو وان لم يكن غالياً جداً الا انه جميل

ونجيد بها . ان مادج أطيب الزوجات

قلياً وأشدهن صبراً ووفاء وسوف أذهب

بها الليلة الى أحد المراقص التتكرية ، ويعلم

الله ان هذه أول مرة استطعت ان أدخل

المحور الحقيقي في قلب هذه الزوجة

الصالحة

وبدت على وجه ستاينز أمارات القسوة  
والخقدوعاد يقول :

— إن زوجك قد غاب في البحث عن  
فاتحة الزجاجات مع أن المرء كان يستطيع  
أن يجد عشرات منها في بيتنا قبل أن أدخل  
السجن

واعضت ماذج عينها كأنها تتعاشى  
ذكرى أئمة وقالت :

— لا تذكرني بذلك فقد كانت حياتي  
معك سلسلة بؤس وآلام . ولقد تحملت  
تلك الحياة القاسية اللئيمة لأنني صككت  
زوجك ولأنني كنت أمًا لطفلتك لقد  
بقت أمينة لعهديك حتى بعد أن سجنحت  
لاختلاسك مالا كنت تنفقه على ملذاتك  
وشرايك وأبيت أن تنفق قرشًا على ابنتنا  
الريضة فما لبثت أن ماتت وكنت قاتلها ،  
فلما أن ماتت بنتي المسكينة انقطع ما بيننا  
وضاعت الرابطة التي كانت تصلنا فبرحت  
إلى بلدة أخرى وبدأت حياة جديدة تحت  
اسم جديد ، وقابلت فيليب بعدئذ فرأيت  
رجالًا أمينًا شريفًا ولما أن تأكدت من  
موثوقيتهم رضيت به زوجًا فعدت به

— يسرني أن أسمع عن سعادتك  
ولكنه لا يغرب عن بالك أنه حتى على المرء  
أن يدفع ثمن سعادته . إن دخولي السجن  
قطع صلاتي بعمتي جان ولذا فإنها لم توص لي  
بأكثر من مائتي جنيه في العام ، وهو مبلغ  
لم يعد بكفييني بعد ارتفاع ثمن الويسكي

— إذا أردت بضعة جنيهات فـ .  
بضعة جنيهات لا تكفي لسكوني أني  
أريدها مائة ولعلك تفهمين ما أعني  
— أني أفهم جيدًا أنه نصيب وتهديد .  
— إن هذا تعبير قبيح فالأفضل أن  
نسبه ثمن السعادة

— ليس معي ثمود  
— ولكن زوجك معه  
— أتعني أنك سوف تقول له ؟

— لك أن تختاري : أينا الذي يقول له  
إنه يلقي بك الشارع  
ودخل نيكسون الغرفة يعمل صينية  
عليها زجاجة ويسكي وكوبان وهو يقول :  
— اليك الشراب ..

واعقب ذلك بأن ملاً أحدي الكوبيين  
وقذف ما فيها في وجه ستاينز ، وواصل  
حديثه بقوله :

— لقد عثرت على فاتحة الزجاجات منذ  
حين ولكنني سمعت حديثك أيها النذل  
— كان من الواجب أن تحسن معاملتي  
إذا كاتب هذه المرأة واطفأها يعنونك  
وكانت سحنة ستاينز قد انقلبت في حق  
وغيظ ، وعم الغرفة سكوت رهيب قطعه  
فيليب بقوله :

— كم تطلب ؟  
— لقد عدت إلى الصواب ، فلنقل  
أربعمائة جنيه في العام  
— وإذا رفضت ؟  
— ذنبك على جنبك .  
وتقدم فيليب من باب الغرفة ففتحته  
قائلة :

— أدخل يا حضرة الكونستابل  
ودخل الغرفة شرطي في يده دفتر وقلم  
وسأله فيليب :  
— هل دونت ما قاله هذا المحتال . .  
— كلمة بكلمة ياسيدي  
وتراجع ستاينز مذعورًا وقال :

— لعلك تريد أن تقسمني للمحاكمة  
بتهمة النصب بالتهديد ؟ إنك لو فعلت ذلك  
انفضحت المحاكمة كلها ولبس أولادك المار  
إلى الأبد

— لقد فكرت في هذا كله ولكنني  
رأيت أنني لو تركتك طليقًا لامتصت دمي  
بطلباتك المرهقة . خذ يا حضرة الكونستابل  
إلى السجن !  
ومثل السجن لستاينز في هذه اللحظة

ولم يكن عهده بقسوته بعيداً فدفع الشرطي  
بصف وجرى بقصد الباب وأندفع من  
الردهة إلى الباب الخارجي ثم أغلقه خلفه  
بصف

وقفز ستاينز درجات سلم البيت الخارجي  
يفغي الفرار ، وأساء في هذه اللحظة نور  
اخترق الضباب ثم دوى صوت اصطدام  
عقبه سكوت ، فقد صدمت إحدى السيارات  
ستاينز أثناء هروبه صدمة قاتلة مربعة ثم  
طوته تحت العجلات

ولحق الكونستابل بمرجريت وفيليب  
بعد قليل في ردهة البيت فرفع قبعة وبان  
من تحتها وجه هاري شقيق فيليب  
وقال هاري :

— لقد مات من أثر الصدمة ولقد  
حسوه كان يتعثر في رصيف الشارع ولم  
يلحظ أحد أنه كان هاربًا من هنا  
ووضع فيليب يده فوق كتف أخيه  
وقال لمرجريت

— حينما ذهبت إلى احضار فاتحة  
الزجاجات رأيت هاري يستعد للذهاب  
إلى حفلة الرقص التذكيرية ويتخذ لنفسه  
توب كونستابل مستعار فلما أن عدت  
بالويسكي سمعت حديث ستاينز فطفر لي  
خاطر أيقنت أنه يميننا على أخافة ذلك المحتال  
وارهابه فيبعد إلى الأبد . .

وهوت مرجريت على أحد القاعد  
وأخفت وجهها يدها فركم فيليب في  
جوارها يقول :

— ماذج . . حينما رغبت في الزواج لم  
يكن ميسورًا لنا إلا أن نقتد قراننا في مكتب  
التسجيل ولعلك تذكرين أنني قلت لك  
حينذاك أنه حينما تحسن الأحوال نقيم حفلة  
زواج شائعة في الكنيسة وهذا ما سوف  
نفعله غدًا أيها الحبيبة ..



# حديث خالتي أم ابراهيم



قال عيد قال

عيد إيه يا حشره والدنيا ازمه والحاله شاده والناس كلها مكروهه . نهايته . ربنا يفك كربتنا ويحل العيد ده آخر عيد الواحد يحل فيه م الكحك . . وتبقى الاعياد اللي بعده منشفه بالكحك والذين والغريبه والحاجات دي اللي من غيرها العيد يبقى ميم

وقال ابني في مهي وكربي ويحي ابو ابراهيم ينكد علي . مش شايفني حامله م الدنيا والآخرة وما كاني إلا ناقصه هوه كان جيت يا بنتي رهنه الطشت والحله واشترت شوية سمن وشوية دقيق وعملت كحكتين افرح بهم الولاد . . والولاد هايصين هيصه العيد وقاعدين ياكلوا الكحك وبعدين كله في كله اتخافوا مع بعض وراح ابراهيم حادف كحكه على اخوه

وانا من ضيقه خلقي نزلت فيهم ضرب وحلفت لا يلبسوا ولا يروحوا سوق العيد . .

وشويه ونجى ابو ابراهيم وحكيته على شقاوة الولاد

وبعدين سألني قال لي : « عملوا إيه ؟ » قلت له : « ابراهيم حادف كحكه من اللي انا علامم على دماغ اخوه »

وعنها وابو ابراهيم اللي طول عمره كاسر نفسي يروح مصرخ ويقول : « يا خبر اسود . . لازم ما بطحه وسيع دمه ؟ . . »

بقى ده كلام يا عالم

وهو يعني الكحك اللي انا علامه اسنت ملح ولا قوالب طوب ؟ ؟ لكن تقولي إيه لقلة الذوق . . وقدر الرجاله . .

\*\*\*

باقول لكم الرجل ده ناوي يوتقي ناقصه عمر تقولي طولني بالك ! بس طولة بال اكثر من كده

اذا كان بقالي شهر قايله ان البيت مليون فيران . . . وياريتهم فيران في حالهم ياكلوا ويداروا في خروقتهم زي فيران الناس . الا دول فيران هايصين من الجوع وعامنين لنا مظاهرات في البيت لما تلاقيني خايقه الا ياكلوا العيال

وقال بعد ما ريتني نشف يغش ابو ابراهيم بسلامته امارح وهو شايل لي مصيده وياقول له دي ايه دي يقول لي دي مصيده علشان الفيران !

بقي ده كلام ده ؟ ؟

مصيده واحده !

قلت له : « انت ناوي تخجني يا راجل . . باقول لك البيت مليون فيران وحضرتك تجيب لي مصيده واحده . هو انا قلت لك ان عندنا فار واحد . . دول جوقه فيران . عاوزين لهم ولا ميت مصيده . مش مصيده واحده . طيب ولما نصطاد فيها فار واحد يبقى اسمنا عملنا إيه ؟ ؟ »

\*\*\*

والا بسلامته الواد ابراهيم اللي جاي النهارده يقولني : « يا مة انا مش ح اقدر اروح للمدرسه بكرة »

بعدين باقول له : « ليه ؟ » قال لي : « حاسس بدوخه وتعب » قلت له : « فين ؟ » قال لي : « في للمدرسه ! ! »

\*\*\*

والتي ان ست لولو دي على نياتها تاني يوم العيد رحت اعيد عليها وياختي النبي حارسها حملتني كحك وغريبه وهدم وسك وفسيخ الهى ما يحرمني منها ومن زوقها . . . ويومها روحا وما كاني الا راجعه من السوق بعد ما صرفت اثنين ثلاثه جنيه . .

امال . . هي معرفة الناس الامرا حاجه قليله . وهو انا من غيرت لولو كان يبقى لي مقام والا كنت اقدر افلق سكان الحاره عقبال املتك ياختي اما تلاقى لك ست اميره كده تديك كل يوم والثاني جلايه قديمه ولا فستان يادوب اتلبس لبستين !

لكن ارجع اقول انها على نياتها ساعة ما كنت عندها كل ما احبب سيرة حد من الستات تقول لي : « دي . . »



طيه كويسه وينت حلال » وكل ما احبب  
سيرة حد من الرجاله تقول لي : « جدد  
مستقيم وفي حاله »  
بقى يعني عندها الناس كلهم امرا وولاد  
حلال ؟ ؟

الفرض تلاقي بقيت مش قاعده على  
حريق .. عاوزه أفش غلي وأسب في فلانه  
شوية تحوشي وتقول لي : « لا لا ..  
ما تتكلميش في حق حد يا ام ابراهيم .. »  
أجي احكي لها على علانه شويه تقول لي :  
« مش عاوزه أسمع كلام زى ده على حد »  
آخرتها اتفلقت وقلت لها : « هو أنت  
فكرك يا ست لولو .. أنك ما عاشان انت  
طيه وأميره ان كل الناس زيك .. ده انت  
باين على نيائك قوي ! »  
قالت لي : « لزاي بقى على نيائي يا ام  
ابراهيم ؟ »

قلت لها : « طيب انا ح اقول لك حاجه  
وان ما كنتيش مصدقاني جريها كده وانت  
تعرفي ان الناس دول كلهم يستاهلوا ضرب  
الصرم القديمه قبل الجديده .. »  
قالت لي : « حاجه ايه ؟ »

قلت لها : « دورى كده على كل بيوت  
البلد .. وخطي على باب كل بيت .. وكل  
ما يقتع لك حد إن كانت ست والا راجل  
قولي له بلهفه : « اهرب. العبارة انكشفت »  
وادي مقصوسي ان ما كان ثلاث ارباع  
سكان البلد نهجوا منها وكل واحد يهرب  
يستخفي في آخر الدنيا ! ! ! »

\*\*\*

قولي قعدنا نحكي ونندردش والوقت  
ماشي بسرعة حاكم الواحد اما يقعد مع ست  
لولو ما يقومش الا مطرود .. لان حكاياتها  
الحلوه وحديثها اللي زي الشهد يسرق  
الوقت ويغلي الواحد مش عاوز يقوم أبدا  
ويفارقها ..

وبعدين باقول لها : « شوفي قوام ازاي  
الايام بتعدي .. مين يقول اتنا دلوقت في  
الميدمع أن العيد اللي فات كان أول امبارح »  
قالت لي : « الواحد مش لازم يحسب  
حساب الايام .. لازم الواحد يحسب السنه  
كانها دقيقه »

قلت لها : « دقيقه .. لا .. لا .. دقيقه دي  
تبقى قليل قوي .. أيوه قولي لي جمعه ، شهر ! »  
قالت لي : « لا والله .. انا عندي السنه  
تمام بدقيقه »

كله في كله .. الحديث خد وادي ..  
جينا لسيرة الصرف والفلس اللي بتطير  
وبعدين باقول لها : « انت حقا يا ست لولو  
مصروفك له العجب .. عماله تصرفي من غير  
حساب ! »

قالت لي : « وهي يعني الفلوس لها  
قيمه .. اهو كله عصل بعضه .. وانا عندي  
الليت جنبه بقرش صاغ .. »

قولي حيت افقش لها قلت لها : « ما دام  
كده .. طيب سلفيني ميت جنبه .. واردم  
لك قرش صاغ ما دام بمقام بعض .. »  
لكن بقى النبي حارسها نبيهه وتفهم  
النكته ، بصت لي كده وضحكت وقالت :  
« بس كده .. من عنيه الاثنين يا ام  
ابراهيم .. بس بعد دقيقه واحده ! ! »

وما دام الليت جنبه بتوعها بقرش

صاغ تبقى دقيقتها بسنه ! !

\*\*\*

قولي فضلنا نضحك وتكلم ونجيب من  
بعيد ومن قريب .. وهي ياروحى عليها ازاي  
حتة السكره وبعدين حبيت اقول لها  
فزوره كده من السف الموضه الأبهي  
خالص

قلت لها : « طيب اممي يا ست لولو  
رح اقول لك فزوره حاوه وان كنت  
صحيح حدقه وفهمه تفهمها »

ضحكت وقالت : « قولي يا ام ابراهيم »  
قلت لها : « سي محمد نط في الترمواي ،  
سي محمد نط من الترمواي .. سي محمد  
اتشعبط في الترمواي .. سي محمد نزل من  
الترمواي .. وكان سي محمد ركب في  
الترمواي .. ورجع سي محمد ونزل من  
الترمواي .. كل ده من غير ما يدفع من  
تذكره .. يبقى سي محمد ده ايه ؟ ؟ »

وعنها ياخني ودي سخسخت من الضحك  
وقالت لي : « يبقى سي محمد بتاعك ده  
يا ام ابراهيم واد من البياعين بتوع ابر  
بابور الجاز وعشرين مشبك بتعريفه  
واربعه وعشرين زرار صدف بقرش  
ايض »

قلت لها : « أبدا يا ست لولو .. سي محمد  
ده يبقى المقتش بتاع الترمواي ! »

## الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الثوبون دائما

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس



# شبح امرأة

طية لاشك في أن لي فيها نصيباً

— انني لم ..

— اسكت . لا تحاول الكذب علي

فان المسألة جلية لا تحتاج الى تأويل وسوف

أتحقق الامر بنفسى

وتقدم راندفوردي الى الباب الارضي

المضي الى ماتحت الحانوت فزل اليه وضاء

عود تقاب والقي نظرة فيما حوله ثم قال :

— نجارة .. خشب صناديق فارغة ..

وخرق مبللة بالبتروول . بماذا تعمل وجود

هذه الاشياء يا لاندويل ؟

ان هذه الادلة وحدها لكافية لسجنك

عاماً كاملاً عروك في إضرام النار عمداً

وخرج راندفوردي من الخزن السفلى

وأغلق باباً ثم جلس يتحدث الى لاندويل

قليل :

— الآن يحذر بنا أن نتحدث في الامر

ملياً وسوف لا أطيل عليك المقدمات . كم

تدفع من النقود مثلاً لكويتي وخزرجي الآن

من هنا وتركي إياك تبشر «العمل الخاص»

الذي نتحدث عنه ؟

— ليس عندي نقود

— صحيح . فاني أعتقد أن ليث

لديك نقود كثيرة وإلا فما كنت تقدم على

هذا العمل

— ان هذه أول مرة أحاول فيها مثل

هذا العمل ولولا انني في ضنك شديد وعلى

شفا إفلاس مريع لما أقدمت على خطيئة ...

— دعك من هذا المذيان الذي

لا يجدي فقد ضبطتك ووقفت على شرك

ولا مناص لك من أن تدفع لي ثمناً معقولاً ،

عجل وقل كم تدفع ؟

— اذا دفعت لي شركة التأمين فاني

أ ...

— فلنؤجل مسألة التأمين الآن . وقل

ما المبلغ الذي تستطيع دفعه فوراً .. خمسون

جنيهاً مثلاً ؟

— انني لا أملك شيئاً والله شهيد ا

— لاشك في أنك قد احتفظت لنفسك

الى مكان ما أقضي فيه ليلتي فدعني ..

وكان لاندويل واقفاً في حيرة فأخرجه

راندفوردي من هذه الحيرة بأن أراحه من

طريقه ودلف إلى داخل الحانوت الذي كان

يتخذ منه لاندويل متجراً ومسكناً في وقت

واحد

وأغلق الرجل الباب خلفه ولكن

لاندويل بادره بقوله :

— لا يمكنك المبيت هنا

— لا تكن أحمق ..

وجلس راندفوردي على كرسيه الذي منضدة

وجعل ينقر على المنضدة بأصابعه وهو يقول :

— انني اذا دخلت كان من الصعب

أخراحي ولا يعزب عن بالك أيها الصديق

انني أقوى منك وأشد بأساً كما أنت حياة

الشر تدكسب المرء صلابة وقسوة ..

وقطع الرجل حديثه فجأة ثم قال :

— يا لله ما هذه الرائحة الخائفة أنها

رائحة بتروول ..

وأسرع لاندويل يقول :

— كلا . أنه بارافين وفي هذه العلبة

بعض منه ولمله ينقذ من ثقب فيها ..

وأدار راندفوردي نظره في الحانوت

الخاوية دواليه ورفوفه وعاد يقول :

— يظهر أن حركة التجارة في كساد .

أنها رائحة بتروول بلاشك وإذا أضفنا إليها

رغيتك في إحصادي وقولك بأنك تريد

القيام بعمل خاص وأنتك تخشى ازعاجي

إياك أو إقلاق الجيران خرجنا من ذلك بأنك

تشرع في حريق عمداً

وعرت لاندويل رعدة وهو يقول :

— أ ... أ ... أبداً ..

— ذلك الى أن الزوجة سيدة من

هنا ولن تعود قبل ظهر الغد ، أنها صفة

كان الليل قد انصف حينما طرق احد

باب حانوت البقالة الخاص بالستر لاندويل في

شارع الجنوب بلندن . وكان الطرق خفيفاً

هادئاً ، ولكن صاحب الحانوت الفني أحس

بما يشعر به المريب فأطرد أفعمة كانت في يده

وأسرع بالخروج من الخزن الأرضي الواقع

تحت أرض حانوته ثم تسير في مكانه صامتاً

لا يدي ولا يتحرك وقد شبه الظلام الحال

وعاد الطارق يندق الباب بصوت مسموع

لم ير لاندويل معه بدءاً من أن يبادر الى فتح

الباب الخارجي ويطل منه

وسمع لاندويل صوت رجل يقول له :

— هأنذا قد عدت بالاندويل

— راندفوردي انا ماذا جئت تبغي في

هذه الساعة المتأخرة من الليل .

— لا أبغي سوى فراش أقضي فيه

ليلتي ولقمة أتلغ بها في الصباح ولا أحسب

رفيق دراستي إلا مبلغني هذه الأمانة

— لا أستطيع أن افعل لك شيئاً بعد ،

فقد أعطيتك هذا الصباح كل ما أستطيع

ولا يمكنني أن استضيفك هذه الليلة بحال

— لعل زوجتك هي التي قد تترض

على مبيتك في داركم ؟

— كلا فلقد ذهبت إلى بيت أمها حيث

تقضي هناك هذا المساء وتعود ظهر الغد

— إذن مادامت زوجتك ليست هنا

فما الذي يحول دون سماحك لي بالمبيت

عندك ؟

— مستحيل ف ... فأني أقوم بعمل

خادم ، هام هذه الليلة وقد يزعمني بمكونك

معي وقد تغلق الجيران

— لن أزعجك ولن أقلق احداً ...

وهل يبلغ الأمر حد التخلص من موعنة

صديق في وقت الهنة والعوز ، انني في حاجة

من القود تنفق منها ريثما تسوى شركة التأمين مسألتك ، وهذه القود يجب أن آخذها الآن ، هل فهمت ؟

— أنها جنيت قليلة وأريد أن . . .  
— إذا لم تدفع فوراً فاني سوف أذهب إلى آلة التليفون التي في الممر الواقع بين الحانوت وغرفة النوم وادع رجال البوليس فلا عورم حمس دقائق للحضور . . .

وكان راندفورد يشير إلى مكان آلة التليفون بيده ونظره فلما أن ادار وجهه نحو لاندويل رأى شبحاً باديًا خلف زجاج باب الحانوت الخارجي فسكت عن الكلام فجاء وسأل لاندويل همساً :

— منذ متى كان هذا الشبح يسترق السمع ؟

وانفتح الباب ودخلت الحانوت امرأة شابة صاح لاندويل اذ رآها يقول :

— بصي ! لماذا عدت إلى هنا ، لم . . ؟  
وصاح راندفورد يقول :

— زوجتك ؟ عني مساء يا سيدي ، لقد شرع زوجك في حرق هذا الحانوت وملحقاته كي يتال مبلغ التأمين ولست أدري هل أنت متواطئة معه أم لا . ؟

وقال لاندويل :

— أنها لا تعرف شيئاً عن المسألة ولقد حملت على اللهاب إلى أمها لتكون بعيدة من هنا

وقالت بصي :

— لقد أحسست بأن في مسلكك هذا اليوم ما رايتي وأثار شكوكي ولذا جئت لأرى . . .

واقطعها راندفورد بقوله :

— وهأنت قد رأيت ما قلته لك ولقد كنت أتحدث مع زوجك عن المبلغ الذي يجب أن يدفعه ثمناً لسكوتي وانصرفا دون أن أبلغ البوليس عنه فهل لك أن تفهمي ضرورة الاسراع في الدفع ففي ذلك خير لكما . . ؟

— وهب أنه لا يدفع لك شيئاً ؟

— إذا لم يدفع أبلغت البوليس مستدماً إليه تهمة الشروع في حريق عن عمد  
— وهل هذه التهمة تكفي لجنه ؟  
— مؤكداً . . .

والثفت راندفورد إلى لاندويل يقول :  
— لأنني امنحك مهلة ثلاث دقائق فإذا لم تقدم لي مبلغاً معقولاً . . . خارت البوليس

— مها يكن فمن الضروري مغادرة البوليس واستدعائه

— وهل تحمليه على رفض إعطائي ثمناً لسكوتي ؟

— إذا كنت تريد الاحتيال عليه وسلبه نقوداً بواسطة التهديد فإن هذه المسألة لا تفهمي أنا بالذات . ويلوح لي أنكما دبرتما هذه الخطة معاً في هذا الصباح . فلقد قال لي أنه قابل صديقاً مدرساً قديماً فالفاه ثمناً معقولاً مقترداً فلا شك أنكما اشتركتما في مؤامرة حرق الحانوت من أجل تصلا على مبلغ التأمين وقال لاندويل :

— لأنني لم أشارك معه في شيء  
وهزت بصي كتفها وواصلت حديثها بقولها :

— لقد كان غريباً تلهفك الشديد على ايجادى من هنا ، وهأنا أعود إلى البيت فأجد منك ذلك الصديق الملق المفلس . . لك ان تفعل ما تشاء يا قوم ولكنني سوف أخبر رجال البوليس

وقال راندفورد :

— لا أحسبك تريدان زج زوجك في السجن ؟

— ولم لا ؟ لقد سمعت العيش ليل نهار مع هذا الخائب الخائر المزيم فليأخذني البوليس إلى السجن فاستريح منه

وقال لاندويل ينادي زوجته مستطفاً :  
— بصي ! !

ولكنها لم تتبأ به أو ترد على استعطافه ومضت إلى الممر الواقع بين الحانوت وغرفة النوم فلما ان اجتازته أغلقت بابه خلفها .

وكان راندفورد قد تم بالالحاق بها بمنعها من الوصول إلى التليفون ولكنها كانت قد سبقته باغلاق الباب خلفها بالفتاح وصمماها تقول :

— اعطني مركز البوليس بسرعة !  
وتغلب راندفورد قلقاً ثم صوب بصره نحو الباب الخارجي وعادت بصي تقول :

— هاو . . هل هذا مركز البوليس أرسلوا قوة في الحال إلى رقم ١٤٣ بالشارع الجنوبي بحانوت لاندويل البقال ، فلقد اتفق هذا الرجل مع صديق له على ان يحرقا الحانوت وملحقاته عمداً . . أسرعووا وإلا فانكم لن تدركوها . . أسرعووا . . !

وصاح راندفورد يقول :

— يا للدهاية انني لا أستطيع الظهور أمام رجال البوليس مرة أخرى . .

وفتح راندفورد الباب الخارجي وأطلق ساقيه للريح لينجو بنفسه ويترك لاندويل ينتظر رجال الشرطة وحده

وخرجت زوجة لاندويل من الممر وسألت زوجها :

— أين ذاك الرجل ؟

— هرب . . ولعله لن يعود قط . .

وتقدمت بصي نحو زوجها وقالت :

— انني لا أنوي تأنيبك على ما شرعت فيه ولكنني أقول لك انه يجب ان لا تفكر

في مثل هذا العمل الاجرامي بعبد بتاتا ، وسوف نصمد معاً ونكافح معاً إلى ان نخرج من الشيق إلى الفرج

وأمسك لاندويل يدي زوجته بين يديه وضغط عليهما بحرارة ، وعادت بصي تقول :

— أليس من حسن الحظ أنه لم يكن يعلم أننا نحزننا عن دفع قسط التليفون وان الموصلة التليفونية قد قطعت عنا منذ بضعة أيام ؟

الفكاهة

الخارج



هي : جالك جواني ؟  
هو : لا ، ما بانيش يا غزيرتي



هي : دنا ادبت لجوزي  
جواب عثمان بريمه في صندوق  
من كاه يوم  
(عن مجلة Vu)



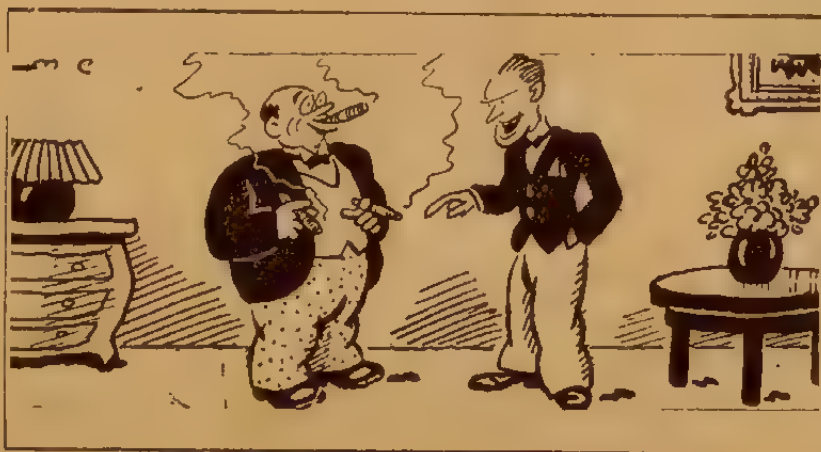
في اسفل :  
هي : انا خافشة احسن  
جوزي يقع من على الحبل  
هو : انا سامعه يقول انه  
مش حابقع  
هي : عمره ما حافظ على  
كلامه (عن هيو مرست)







— ( أثناء سقوطه ) توبه من دي التوبه  
وديني ما بقيت اركب طيارات ابدأ  
( من مجلة ايفري بودي )



— انا امراتي تقدر  
تتكلم في موضوع واحد  
اربع ساعات  
— وانا امراتي تقدر  
تتكلم الربعة ايام من غير  
موضوع  
( عن باسنيج شو )  
الى البيت :  
— ايه ده ؟ مولم  
ثلاث مسجابر توبه  
واحد ؟  
— احمل ايه ؟  
الكبريت غالي

# مجلتك تصل الى باب دارك

كيف تضمن الحصول على مجلتك المحبوبة يوم صدورها  
كل اسبوع

قد يفوتك - ايها القارئ العزيز - اقتناء المجلة التي تحبها من الباعة يوم صدورها . فلافاة لذلك  
ورغبة في خدمتك قد اتفقنا مع متعهدينا في القاهرة والاسكندرية على ان يتولوا ايصال المجلة او  
المجلات التي تختارها الى باب دارك  
فنرجو ممن يود ان تصله اي مجلة يريدونها الى منزله ان يفيدنا عن رغبته هذه ويوافينا باسمه وعنوانه  
لعمل الترتيب اللازم مع الباعة . والرجاء ان يقدم لنا طلبه وفقاً للصورة ادناه :

## مفكرة مدير المجلد

ارجو ان تنبهوا على باعة مجلتكم  
ان يوافقونا باعدادها اسبوعياً يوم صدورها  
[ يذكر هنا اسم المجلة ]

الى العنوان الآتي على ان ادفع لهم قيمة الاعداد اول فاول حسب ما اتفق معهم :

ملحوظة : هذا الطلب لا يربط صاحبه بمدة وفي امكانه ايقاله او الامتناع عن الشراء في اي وقت يريد

لا يمكن الانتفاع من هذا الامتياز في غير القاهرة والاسكندرية

# مشروع خطير . . . !

سيدي المالي العظيم

سعادتك صاحب مشروعات جمة خطيرة في البلاد ، وصاحب مزارع واسعة خصية تخرج آلاف البالات والقناطير من القطن في كل عام

ولما كان القطن ياسيدي اليك ، قد أصبح تافه القيمة في السوق ، لا يأتي بتكاليف زراعة الأرض وربها والمال المطلوب ، جئت أعرض على سعادتك مشروعاً مالياً خطيراً أنعمده أنا بنفسي وأقوم أنا على دراسته وتنفيذه ، فيدر المال الوفير والثروة الطائلة ، ولست أطلب من وراء ذلك كله إلا أن أكون شريكاً فقط في الأرباح

بمعنى أن سعادتك تكون الممول صاحب الأمر والنهي والصرف والبذل عن سعة ، وأنا أطيع وأنفذ الأوامر وأخرج المشروع إلى حين العمل وأتولى الصرف والبيع والشراء ، وأشتغل وأسمى طول النهار وأسهر الليل بطوله على العمل دون أن أنام ، ولا أطلب نظير ذلك أجراً أو مرتباً ، وإنما أكون فقط ناظر لهذا العمل مقابل اقتسامنا الأرباح الطائلة والقيم العظيم الذي سيعود به المشروع الخطير على سعادتك وعلى صاحبه . . . !

لا تتسرع ياسيدي اليك في معرفة المشروع فانا سأقوله وأعرضه حالاً ، وأنا يهمني جداً أن تقسم لي يشرفك . وفي هذا خير كفييل لي . أن لا تنهد لاي غلوق غيري بدراسته وإخراجه ، إذ لو فعلت ، فديسرق السكرية وهي وليدة دراسقي الطويلة وتفكيرى العميق فيستغلها لنفسه أو لشير

سعادتك من المولدين الأغنياء فتكون النتيجة ضئلاً على إباله . .

لا يكلف المشروع سعادتك شيئاً كثيراً ، مادامت الأراضي الزراعية متسعة متوفرة ، ونحن لا نحتاج منها غير مائة فدان فقط ، تعود بأضعاف عثمها بعد عام واحد . .

سأشرح للمشروع الآن لسعادتك ، وأكرر ياسيدي اليك ، ان سره موكول لشرفك وفي هذا غاية الكفاية . .

اسمع ياسيدي اليك : . . مائة جموسة هي المطلوبة فقط . .

وعن الجاموسة في هذه الازمة المصيبة لا يزيد عن عشرة جنيهات تركها ترعى في مائة فدان تزرعها كلها بالبرسيم الحجازي ، وتعلم سعادتك ان هذا البرسيم يعيش في الارض سبع سنوات ، أى أننا نزرعه مرة واحدة ، فيظل جيش الجاموس وأولاده وأولاد أولاده يأكلون منه سبع سنوات متوالية دون أن نصرف ملياً واحداً مادام وابدور العزبة يروي الارض

١٠٠٠ جنيه ثمن الجاموس

٥٠٠ جنيه تكاليف زرع البرسيم

يكون المجموع ياسيدي اليك الف جنيه فقط ، تعود بأضعافها في نهاية السنة

ذلك أن متوسط اللبن الذي تحلبه الجاموسة في اليوم هو ثلاثون رطلاً ويباع الرطل منه بقرش صاغ فيكون الأيراد اليومي ثلاثين جنيهاً أى في الشهر تسعمائة جنيه إذا كانت ايام الشهر ثلاثين وتسعمائة وثلاثين جنيهاً إذا كانت ايامه واحداً وثلاثين . . . ! !

ويكون بمقتضى ذلك الأيراد من اللبن في السنة الاولى هو احد عشر الف جنيه تقريباً ، بينما لم تتكلف غير الف وخمسمائة اي يكون صافي الربح تسعة آلاف وخمسمائة جنيه . .

واذا فرضنا ياسيدي اليك ان الجاموسة تلد عجلاً واحداً فقط مع العلم انني رأيت جاموسة ولدت « ثلاثة في بطن » فيكون عندنا في آخر السنة مائة عجل جديد ، ترعى وتأكل مجاناً مع أمهاتها تركها هكذا لمدة عام آخر ، فلا تلبث في نهايته أن تلد أمهاتها بطناً أخرى بائة عجل أخرى ، وفي السنة الثالثة يتضاعف الأيراد ثلاث مرات فيصبح ثلاثة وثلاثين ألفاً من الجنيهات ، ويصير عدد الجاموس ثلاثمائة منها مائة عجل . .

وفي السنة الرابعة تلد الأمهات وتلد المعجول ( البطن الاولى ) وتدر المعجول ( البطن الثانية ) اللبن ، فيصبح الأيراد في نهاية السنة الرابعة كما يأتي :

١١٠٠٠ جنيه ثمن لبن الجاموس الاول  
١١٠٠٠ جنيه ثمن لبن المعجول الاول  
١١٠٠٠ جنيه ثمن لبن المعجول الثانية  
١٠٠ عجل يلد لها الجاموس الاول  
١٠٠ عجل تلد لها المعجول الاول

فيكون المجموع ثلاثة وثلاثين ألفاً من الجنيهات بينما يصبح عدد الجاموس والمعجول أربعائة فقط ، مع أنه سيؤيد العدد عن هذا المفروض ، لانني كما قدمت أن بعض الجاموس يصح أن يلد أكثر من عجل واحد . . .

وفي السنة الخامسة ياسيدي اليك ، ويحب ملاحظة أن كل هذا الجيش من المعجول يأكل مجاناً لان الارض مزروعة برسيا حجازياً يطر سبع سوات في الارض كما ذكرت لسعادتك آنفاً . .



قال الورد يكو سفيلا:

« لقد دلي اختاري  
على ان الرجل الناجح  
ايكاف عمله هو صاحب  
الاطلاع الواسع »

# ارخص اللذات

هي بلاشك المطالعة

ابها القارىء الكريم

هل انت من مشتركى مجلات الهلال ؟

قد تكون من قراء مجلات الهلال غير المتعطين تشتري اعدادها عندما تسمع الباعة يتنادون بها . فلماذا لا تصبح من قرائها الدائمى فتشترك فيها وتضمن وصول اعدادها اليك كل اسبوع او كل شهر حاملا اليك المعلومات اللقيدة والمباحث الطلية التي تهينك على تشبع سير اجتمع وحركة العلوم والفنون والآداب . وفي آخر السنة تكتمل لديك مجموعة تجلدها وتحفظها لديك وتر من تغليبها ومراجعتها .  
فاختر من مجلات الهلال ما يوافق ذوقك واشترك فيها . واداً اشتركت باكثر من مجلة فلك تخفيض محسوس من قيمة الاشتراك ومع هذا قائمه توصح لك ذلك .

دار الهلال

## قائمة الاشتراكات

اسم المجلة	مصر	سوريا وفلسطين	العراق والافطار العربية امريكا وسائر افطاره
الهلال الشهري	٨٥	١٠٠	١٦٥
الصور	٥٠	١٠٠	١٢٥
كل شيء	٥٠	١٠٠	١٢٥
الفكاهة	٥٠	١٠٠	١٢٥
الدنيا للصورة	٥٠	١٠٠	١٢٥
Images	٦٥	١٠٠	١٢٥

لمن يشترك في مجلتين أو أكثر

أن يختار بين التخفيضات أو الهدايا الاتية : (١)

اشتراك مجلتين	تخفيض في قيمة الاشتراك	أو هدية يختارها من مطبوعات الهلال (٢)
١	١٥ ٪	٤٠
٢	٢٠ ٪	٦٠
٣	٢٥ ٪	٨٠
٤	٢٥ ٪	١٠٠

(١) لكي يستمد الطلب يجب أن ترقى به قيمة الاشتراك

(٢) الكتب التي تقدم هدية يجب أن تكون من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها  
وهي ترسل خالصة أجرة البريد

ارسل لنا اشتراكك اليوم بغير البر عاجله

أقول وفي السنة الخامسة يعطي الاصل  
والذرية من اللبن ما يقدر ثمنه بأربعة واربعين  
لغا من الجنيات . بينما يصبح عددها ستائة  
رأس تحت الزيادة . . .

وفي السنة السادسة يعطي سبعة وسبعين  
لغا من الجنيات بالمتوسط السابق الذكر ،  
بينما يصبح عدد الجاموس تسائة تحت  
الزيادة طبعا

وفي السنة السابعة والاخيرة لزراعة  
البرسيم الحجازي يصبح عدد الجاموس الفا  
ومائتي رأس على الاقل ثدر البانبا بما يقدر  
بمبلغ مائتي الف جنيه . .

فاذا شئت سعادتك ان تستمر الشركة  
بيننا بعد ذلك يتضاعف الكسب بشكل  
مدهش حق لتضيق عنه خزائن البنوك  
المصرية فتضطر لافتتاح بعض البنوك  
والمصارف التي تعود علينا بالمكاسب الطائلة  
فتصبح من أصحاب الملايين

هذا اذا شئت للضي في الشركة . هي  
والافانا انهم ليعلموا سعادتك بأن اشترى الجاموس  
كله مع العجول ايضا حسب سعر السوق  
الحاضر . .

فما قولكم دام فضلكم . . ؟

ياسيدي اليك هذا المشروع يجب ان  
يظل سرا دفتيا في قلبك ، واكرر أنه لا  
يصح مطلقا افشاؤه لاي شخص مهما تكن  
قرباته اليك :

ياسيدي اليك

لى رجاء آخر وأخير ، هو انه اذا لم  
توافق على هذا المشروع أن تعينني في  
إحدى وظائف دائرتك بمرتب لا يزيد عن  
خمس جنيهات ، لاني يائس وقيصر واعول  
عائلة كبيرة

الخلاص

نبيه جدا

# يا لها من مسافة !

في استطاعتك ان تسمع برنامج محطات الراديو على  
مسافة تبعد عنك من ١١.٠٠٠ الى ١٢.٠٠٠ كيلومترا



برنامج مدينة شيكاغو على بعد ١١.٠٠٠ أو ١٢.٠٠٠  
كيلومترا

يعجب كثير  
من غواة

والواقع ان لراديو « اتواتر-كنت » آلة ذات قوة  
عجيبة ! فهي تتلقى الاذاعات البعيدة بكل وضوح وانسجام  
( اى بدون خفت الصوت المعروف بالـ « فيدنج » وكل  
ذلك بفضل الـ « اوتوماتيك فوليوم كوتترول » - هذه  
ميزة لم تحزها اية آلة اخرى

الراديو بقوة  
آلات «

تفوق ٨٢ - ٧ لمبات

والدليل على ذلك الخطابات المديدة التي ترد لنا من مشارق  
الارض ومغاربها ، وهاك نص احد هذه الخطابات :  
« ليس لآلة اتواتر-كنت من مثيل . لقد حدث لي  
اثناء سفرى الى جزر سلومون كضابط لاحدى السفن  
التي تمر عبر باب المحيط الهادى ان سمعت بكل وضوح

فلا عجب اذن من اقبال العالم على شرائه فامريكا  
وحدها لتعمل في الوقت الحاضر اكثر من ثلاثة ملايين  
آلة « اتواتر-كنت »

احدث ابتكارات عالم الراديو مجمعة في

راديو اتواتر-كنت

## ATWATER KENT RADIO

PHILADELPHIA (U.S.A.)

يباع عند

اولان م . شيكوريل

اخوان جيل

مصر - شارع فؤاد الاول

مصر - ١٣ شارع الناح - اسكندرية - شارع فؤاد الاول

نجيب منا واصف

توفيق انطويه عريف

محلات عزورى

بني مزار

ططا - شارع الشيخة صباح القدي

بورث سيد - ١٥ شارع صلاح الدين

# قاتل العمدة

الكبيرة مصاحفًا مرجحاً وهو يقول :

— أي جد مسرور يا سيدي لقدومك  
فلسنا معتادين على التحقيق في مثل هذه  
الحوادث التي يندر أن تحدث عندنا ولا شك  
في أننا محتاجون لمعونة وإرشاد رجل عنك  
مدرب مثلك . أظن أنك قد سمعت بالحوادث  
وقرأت تفاصيله في الصحف ؟  
وقدم المأمور مقعداً للمفتش ميلجراف  
جلس وهو يقول :

— كلاً ، لم أطلع على شيء من تفاصيل  
الحادث وكل ما أعلمه هو وقوع جريمة قتل  
في بلدكم والتي قادم للبحث عن إفساتل  
وكشف سر الجناية .. وقد قرأت خبر الجريمة  
في الصحف ولكنني لم أتعد ذلك إلى قراءة  
التفاصيل إذ ليس من عادي أن أقرأ ماتكتبه  
الصحف عن جريمة يهدد إلي بها منعا  
لتشويش أفكارى ، ولهذا أرجو أن تسرد  
لي كل ما تعلمه عن هذا الحادث

فاعتدل المأمور في جلسته استعداداً لما  
سيرويه ثم ابتدأ في سرد وقائع الحادث  
فقال :

« لست بمن محسنون قص الروايات  
ولكنني سأؤخى الدقة في كل ما أطلعكم عليه .  
نحن اليوم في العاشر من شهر ديسمبر ،  
وقبل ذلك بيومين أي في يوم الثلاثاء الموافق  
٨ ديسمبر وفي منتصف الساعة التاسعة مساءً  
دخل عمدة لينكاستر الشاب المستر جاي  
هانتجتون دار البلدية التي ندعوها « موت  
هول » وصعد إلى الطابق الأول حيث  
توجد غرفة مكتبه . وكان ليرويد حارس  
الدار الذي يعيش مع زوجته في الطابق  
الأرضي من الدار هو الشخص الوحيد الذي

لم يقف القطار القادم من لندن سوى  
دقيقة واحدة في محطة « لينكاستر » الصغيرة  
فزل منه راكب في أواسط العمر ، طويل  
القامة ، حسن البزة ، يضع على عينيه  
عويّنات ذهبية عادية . تفرج مسرعاً من  
باب المحطة وسار صوب البلدة التي كانت  
تبعد عن المحطة مسافة قصيرة وتبدو للرأي  
من بعيد كأنها مجموعة من المنازل العتيقة  
في سفح تل كبير يملو من بينها بناءه أولها  
دار البلدية المسمى « موت هول » وتانيهما  
برج الكنيسة الرابع

ولم ينقص طويل حتى كانت الرجل في  
ميدان السوق تحوطه المنازل العتيقة من كل  
جانب وإلى يمينه دار البلدية وإلى يساره  
كنيسة البلدة الأثرية . وكان كل ما حوله  
يشعره بأنه انتقل من العالم الحديث إلى بلد  
من بلدان القرون الوسطى ، ولكنه  
لم يضع وقته في التمتع بهذا المنظر الخلاب  
الذي كان يزيد جمالا أشعة الشمس الحمراء  
وقد أوشكت على الغيب ، وما كاد نظره  
يقع على مصباح كبير معلق على باب إحدى  
تلك الدور العتيقة وقد خطأ على واجهته  
« مركز البوليس » حتى هرع إلى الباب  
فولج وحي الجاويش الذي قابله قائلاً :

— أرجو أخبار المستر ساتون مأمور  
البوليس أن ميلجراف مفتش البوليس  
السري يريد مقابلته

ووقف الجاويش لحظة ينظر إلى رجل  
سكوتلانديارد ثم سار إلى باب حجرة في  
صدر المكان وأعلن قدوم الزائر الخطير  
ودخل ميلجراف الحجرة فقابله رجل  
طويل القامة عريض الكتفين ماداً يده

رآه ، إذ لا يمكن أن يدخل الدار أحد دون  
أن يمر أمام نافذة وباب حجرة الجلوس التي  
يجلس فيها ليرويد عادة . وكانت الحارس  
واقفاً بباب الغرفة عندما دخل العمدة  
فسأله إذا كان يريد منه أية خدمة واجابه  
العمدة بالنفي وأنه إنما يفي الاطلاع على بعض  
الاوراق في مكتبه ثم صعد إلى الطابق الثاني  
وجلس الحارس وزوجته يتناولان طعام  
العشاء

« ومرت ساعة دون أن ينزل العمدة  
فقلق الحارس وذكر الأمر لزوجته ثم خرج  
من الغرفة إلى الزدهة الخارجية وجلس على  
مقعد بجوار الباب العمومي يدخن غليوناً  
وهو ينتظر أن ينزل العمدة من وقت إلى  
آخر . ووافت الساعة على العاشرة وهي  
المعاد الذي يطلق فيه ليرويد الابواب .  
فاتنظر بضع دقائق أخرى ثم صعد إلى الطابق  
الثاني ووقف خارج غرفة مكتب العمدة  
ينتصت ، فلم يسمع أي صوت ، وقرع الباب  
فلم يجبه أحد . وأخيراً فتح الباب ، فوجد  
العمدة منظر حراً على الأرض بين مكتبة  
والدفأة لا يدي حراكاً . وكانت نظرة  
واحدة من ليرويد إلى وجه العمدة كأنه  
أن تفهمه أنه قد فارق الحياة . فاسرع  
زوجته وأرسلها في طلب الدكتور وينفور  
الذي يسكن على مقربة من دار البلدية

« ووصل الدكتور معي في وقت واحد  
وما كاد يفحص العمدة حتى قرر أنه ميت  
منذ ساعة على الأقل ، وإن الموت كان نتيجة  
طعنة خنجر من وراء مرت بالقلب  
« ويؤكد الدكتور أن الطعنة من الخلف  
فقفز بعد الطعنة واقفاً ومد ذراعيه وده  
على عقيقه ناحية القاتل ثم سقط على ظهره  
في المكان الذي وجدناه فيه جثة هامدة  
وتوقف مأمور البوليس عن الكلام  
فسأله ميلجراف ؟

وهل لم يسمع ليرويد شيئاً  
سقوط جسم أوصيحة ؟  
— مطلقاً ، ولو فرض أن العمدة



هنري الثامن واشتهرت بان : مع أفرادها رجال ماليون يجسدون إدارة المصارف . ومصرف البلدة الكبير ملك هذه الاسرة منذ ستين عديدة . وقد مات والد العمدة القتل منذ ستين فترك لابنه لاسترجاع جميع أمواله وممتلكاته بما فيها المصروف وهو لما يزل حديث السن ، ولم يتخرج في

فقاطعه ميلجريف قائلا :

— دعنا من هذا الآن ، وحدثنني عن العمدة بالتفصيل

— كان العمدة محبوبا من جميع أهل البلدة . وهو سليل أعرق أسر البلدة حبا ونسبا ، فقد ظلت هذه الاسرة تسكن قصرها المسمى « مانور كورت » منذ أيام

عند ما طعنه القاتل ، فلا يمكن ليرويد ان يسمعه لسماكة جدران البناء التي تبلغ في بعض المواضع اثنتي عشرة قدما ، وبعده عن غرفة مكتب العمدة . . ولم يكن في الغرفة عندما دخلناها أي أثر لعراك أو نضال ، فقد كان كل شيء في مكانه ، وما زال الخطاب الذي كان العمدة قد ابتدأ في كتابته موضوعا على المكتب وقد خط فيه كلمتي « سيدي العزيز » فقط ، وكان القلم ملقى الى جانب الحقة على الأرض . ولم يكن بالغرفة أي أثر يدل على دخول غريب اليها ، ولم ير ليرويد احداً يدخل الدار

— ولكن لا شك في ان شخصاً دخل الدار وقتل العمدة ؟

— يجوز أنه غافل الحارس وهو يتناول عشاءه ، ولو ان هذا فرض بعيد الاحتمال لان باب غرفة الحارس نصفه الاعلى من الزجاج فهو لا يحجب الداخل ، فضلا عن ان الحارس يمكنه أن يرى الدرج من خلاله وهو جالس الى مائدة الطعام . ولم يقدم حق الآن احد يقول انه رأى انساناً يدخل دار البلدية في تلك الليلة أو يخرج منها ما بين منتصف الساعة التاسعة والساعة العاشرة مساء .

— ألا يوجد باب خلفي للدار ؟

— اجل يوجد باب واحد من جهة الخلف ولكنه يشلق عادة في الساعة السادسة مساء بعد انصراف موظفي الدار ولا يمكن افتراض دخول القاتل من هذا الباب لان الحارس اغلقه في الميعاد كالمعتاد . فإذا كان القاتل دخل من الباب العمومي فهو ولا شك قد فعل ذلك في لحظة كان ليرويد مولياظهره فيها للباب وخرج بنفس الطريقة

— وهل تشك في احد ؟

— يشك البعض في شاب ايطالي كان العمدة قد حكم عليه بالسجن بضعة أشهر ( وكان العمدة في ذلك الوقت قاضياً ) ويقال انه هدد بالانتقام منه . وطبعاً نحن نبشع عن الرجل ولكني ..



## العجلات الحرة

تضاف الى قيمة سيارة هيموبيل العظمى

للسرعة المتوسطة دون ان تلتصق الدبرياج وتستطيع أن تدير بسرعة ٥٠ أو ٦٠ ميلا في الساعة بينما الموتور ( المحرك ) لا يسير بأكثر من ٨ أميال في الساعة وهكذا ترتاح اعصابك وتنتحر من عبودية الدبرياج . فهذه هي العجلات الحرة وهي تساعد في توفير الزيت والبزوين ومصرفات تعليمها ولا تتلف الآلة .

اختبر العجلات الحرة لسيارات هيموبيل بنفسك فمشر دقائق تصرفها في هذا الاختبار تعادل عشر آلاف كلمة نصفها لك بها

صيا يوقف حركة وجليه بينما عجلته تمدر بسهولة وخفة وهذا هو مبدأ العجلات الحرة الذي يده في سيارة هيموبيل الجديدة

ان اثنان سيارات هيموبيل الجديدة أرخص من ذي قبل . فسيارة هيموبيل الجديدة ( سنتشوري سكس ) أرخص من أي سيارة انتجتها معامل هيموبيل من نوعها . وتمتاز الطرازات الجديدة ايضا بزيادة في الراحة والجمال والتنسيق والقوة وبذلك تصح هذه السيارات ارفع قيمة مما كانت عليه من قبل . والآن قد توجت معامل هيموبيل جميع هذه التحسينات العظيمة بابتكار يمد من اخطرها ما استنبط في تاريخ صنع السيارات في الجيل الماضي وهو العجلات الحرة



العجلات الحرة في سيارات هيموبيل تسفر عن تغييرات كثيرة في فن سياقة السيارة فمثلا ان تنتقل من السرعة العليا

الوكلاء : اولاد ا . ج . دباس وديركام

شركة السيارات التجارية اوفقية نمرة ٤ شارع سليمان باشا . تليفون ٥٣٢٥٤

# HUPMOBILE

سيارة هيموبيل ذات العجلات الحرة

جامعة كامبردج إلا منذ أعوام. ولكنه لم يلبث أن أظهر كفاءة نادرة في إدارة شئونه وأعماله والأهتمام بأحوال البلدة. وفي أوائل هذه السنة رشع نفسه لمنصب العمدة وجرى الانتخابات فانتخب عمدة بالإجماع ولكنه لم يقض في هذا المنصب أكثر من شهر حتى قتل

— هل كان هناك من يراحمه على هذا المنصب أو لا يريد أن يتولاه ؟

— كلا فقد أجمع الكل على انتخابه . ومنذ رشع نفسه لم يتقدم أحد لمزاحمته فجميع يشقون بكفاءته ومقدرته . — ان هذا أمر عجيب ! أولا تشك أنت في أحد ؟

— كلا يا سيدي ، بل اني لا أصدق تلك الاشاعات القائلة بأن الشاب الايطالي هو القاتل . فليدنا صغيرة لا يكاد القريب يهبها حتى يعلم بوصوله معظم أهلها ، فإذا فرضنا ان الايطالي أمكنه دخول البلدة دون ان يراه أحد فكيف علم ان العمدة سوف يكون في مكتبه في تلك الساعة ؟

— هل كان العمدة متزوجا ؟ — كلا ، وكان يعيش مع والدته وأختيه

— هل لا تتم احداهن عدواً له أو شخصاً يريد إزالته من طريقه ؟ . ان المقول ان هناك دافعاً للقتل ولا يمكننا القول انه كان السرقة فيجب ان يكون الدافع أحد امرين إما الانتقام وإما الفيرة . — لقد فكرنا في ذلك أيضاً ، ولكن والله تـؤكد انه لم يجب امرأة قط

فوقف ميلجريف وهو يقول : — ربما كانت لا تعلم كل دخائله . . . والآن دعنا نلقي نظرة على دار البلدية وغرفة مكتب القاتل

\*\*\*

كانت دار البلدية مكونة من طابق أرضي له مدخلان : الاول الباب العمومي الذي يقود إلى ردهة كبيرة حيث يقوم الدرج المؤدي إلى الطابق الثاني في مئبها وحجرات

حارس الباب في يسارها ، والمدخل الثاني باب خلفي يدخل ويخرج منه موظفو الدار والمكتب حتى إذا ما انصرفوا في الساعة السادسة مساء أغلقه الحارس ليرويد بالفتح والمزالج

ويؤدي الدرج إلى الطابق الاول الذي توجد فيه حجرة اجتماع المجلس البلدي ومكاتب الموظفين ومكتب العمدة أما الطابق الثالث فتؤلف من عدة غرف اتخذت مخازن لبعض الادوات ولسجلات العمل

ووصل المفتش ميلجريف في حجرة مأمور البوليس إلى الدار ، وعين ميلجريف للدخول والطابق الأرضي ثم صعد تـواً إلى حجرة المكتب التي قتل فيها العمدة والتي كانت لا تزال على حالتها الاولى عند اكتشاف الجريمة

ووقف الرجلان يتناقشان ، فكان من رأى الأمور استحالة دخول أحد إلى الدار ولكن ميلجريف اعترض قائلاً :

— ولم لا نفترض ان القاتل دخل نهاراً قبل انصراف الموظفين واختبأ في إحدى غرف الطابق الاول حتى إذا ما وافت الساعة وانتهى مما دبره غافل الحارس أثناء انهماكه في تناول طعامه واعداده وخرج دون ان يلحظه أحد . وهذا امراً لا يحتاج الا لتوان قليلة حتى يصبح خارج الدار في ساحة السوق

وسكت ميلجريف برهة ثم استطرد بقول :

— هل تعلم ماذا افكر فيه يا مستر ساتون ؟

— فيمن قد يكون القاتل ؟ — لا ، ليس هذا ما افكر فيه ، وانما يحيرني عدم معرفتي الدافع الذي سبب القتل . فإذا توصلت إلى معرفة هذا الدافع أمكنني القبض على القاتل بسهولة . . . ولكن دعنا

من هذا الآن فاني أريد ان أذهب إلى الفندق فأتناول العشاء وأفكر في الامر ولكن تفكير ميلجريف بعد العشاء وفي صباح اليوم التالي لم ينته إلى أية نتيجة .

وقد قابل كثيراً من الاهالي ومن موظفي البلدية فاستجوبهم دون طائل

وعقدت في ظهر ذلك اليوم جلسة في دار المحكمة للتحقيق في مقتل العمدة .

وحضر ميلجريف هذه الجلسة وجلس يستمع اقوال الشهود . ولكن التحقيق لم يصل إلى شيء إلا أن شخصاً مجهولاً يصر الشـر للعمدة الشاب تسلل إلى دار البلدية خلصة قتل العمدة ولاذ بالفرار . أما كيف دخل هذا الشخص المجهول الدار وكيف خرج منها دون أن يراه أحد ، فهذا ما وقف أمامه المحققون حيارى لا يدرون كيف يطلونه

وكان أمـاورد في هذا التحقيق واسترعى انتباه ميلجريف ، هو تقرير الطبيب الشرعي الذي جاء فيه ان الموت كان من أثر ضربة آلة حادة تشبه الخنجر أو المذبة الايطالية فقد جعل هذا التقرير المحلفون يسمون بصدق الاشاعات التي تتداولها الاسن عن انتقام الشاب الايطالي . ولكن وردت الأنباء في اليوم التالي تؤكد ان الايطالي يعمل في إحدى فرق التمثيل المتنقلة وأنه ليلة الحادث كان يبعد مسافة لا تقل عن مائة ميل عن لينكستر

وهكذا وجد ميلجريف نفسه أمام هذه القضية ولا أثر يهديه إلى معرفة أي شيء عن القاتل أو الدافع له على اقتراح الجريمة . وجلس تلك الليلة في غرفته بالفندق وهو يفكر في أنه قد يكون في ماضي حياة العمدة للشباب حادث غرام أدى إلى هذه النتيجة . وعلى حين فجأة فتح الباب ودخل المستر ساتون مأمور البوليس ثم أغلقه وراءه بخذر واقترب من مفتش البوليس السري يهمس في أذنه على الرغم من انهما كانا وحيدين في الغرفة :

— لقد وصلتني اخبار — وما هي ؟

— لا أدري بالضبط ، ولكن يوجد في البلدة شيخ مسن يدعى انتوني مالاينو علك حانوتاً للتخف ومختلف البضائع وقد

كان حاضراً جلسة التحقيق ومنذ بضع دقائق وصلي من هذا الخطاب ومد ميلجريف يده فتناول الخطاب وقرأ فيه ما يلي :  
« مستر ساتون

» إذا رغبت في الحضور لمقابلي هذا المساء وصحبت معك ذلك الرجل الذي جاء من لندن ، فسوف يكون ذلك في صالحك المخلص  
« انتوني مالاليو »

فابتسم ميلجريف وهو يعيد الخطاب الى مأمور البوليس ثم سأله :  
— وما رأيك ؟

— ان مالاليو رجل بعيد النور ، فهو ولا شك يعلم شيئاً عن الجريمة ، وقد لاحظت اهتمامه بكل كلمة ذكرت في جلسة التحقيق صباح اليوم ، وأظن ان الاجدر بنا مقابله

\*\*\*

وصل ميلجريف وساتون إلى حانوت مالاليو فقابلهما عند الباب رجل لم ير ميلجريف مثله في حياته . فقد كان أشبه بالشبح الساري منه بالإنسان الحي لفرط نحافته وهزاله ، ولايكاد نظره يقع عليه حتى تنبؤ عيناه عن منظره لشدة قذارته ، فقادهما في دهليز تلبثت منه رائحة البصل والطباق ، إلى غرفة صغيرة تكدست فيها صنوف البضائع الخفيفة حتى حار الرجلان أين يجلسان وكيف يتحركان خشية أن تنهار هذه البضائع القذرة فتدفنهما تحتها أحياء وأخيراً أحضر الشيخ كرسيين فجلس الرجلان ثم مديده النجيلة فصافح ضيفه وهو يقول :

— نحن الآن في أمان لا يسمع كلامنا أحد ... ماذا ظننت يا ساتون عند وصول خطابي اليك ؟

— ظننت أنك تعلم شيئاً عن مقتل العمدة ، وتريد الاقضاء به البتة فالتفت مالاليو الى ميلجريف وسأله وهو يتبسم :

— هل يمكنك تقدير عمري ياسيدي ؟ كنيسة البلدة . ومازلت محتفظاً بهواسي حتى أنني لم أفقد جميع أسناني ومازال عالقاً منها بقى ما فيه الكفاية وقد أعيش إلى أن أتجاوز المائة عام

فضحك مالاليو وقال :  
— إنك خطي ، يا عرزي . لقد كنت

شيخاً مسناً كما أنا الآن عند ما كان ساتون شاباً يافعاً ، فأنا الآن في السابعة والتسعين

من عمري وإذا شككت في ذلك فثا عليك إلا البحث في سجل المواليد المحفوظ في تفسير لتلك المقدمة التي حار مفتش البوليس

## ٣ مسابقات كبرى ٣

### « توكالون »

### ٢٥٠ جنيهاً مصرياً جوائز

عدد	عدد
٦ ساعة حائط فاخرة	١٥٠ عمال
٦ فونوغراف يد مازكة « اوديون »	٥٠٠ نتيجة فنية لعام سنة ١٩٣٢
٥١ ساعة مكتب	٥٠٠ مجموعة تحتوي ١٦ صورة لنجوم السينما
١٠٠ اسطوانة مازكة اوديون	٣٨٧ مجموعة تحتوي ٨ صور لنجوم السينما
٣٠٠ حلبة مستحضرات الجمال	٣٠٠٠ جوائز رابحة

( ١ ) شروط المسابقة الثانية رتب الحروف الاتية بحيث تتكون منها جملة صحيحة

### مى لدر كاتل وون جدي د باش لبا

( ٢ ) املاء القيمة ادناه وعنونها وأرسلها الى سكرتير مجلة « الفكاهة » بوسطة قصر الدوبارة بالقاهرة وارفق بها غطاء حلبة بوردرة بتاليا صنع توكالون التي تمثل رأس بليانفو (Pierrot) واكتب على الغلاف مسابقة توكالون الثانية تغفل المسابقة الثانية في ظهر يوم ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٢ وتهمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ . توزع الجوائز على الاعشاس الذين قاموا بجميع شروط المسابقة

مسابقة توكالون الثانية	غرفة
حفرة سكرتير مجلة « الفكاهة » بوسطة قصر الدوبارة مصر	
الحل :	
مرفق طيه قطعة السكرتون الخارجية للمثلة لرأس بليانفو التي تلفت حلبة بوردرة بتاليا توكالون	
الاسم :	
العنوان :	
البلد :	الامضاء
( أكتب الحل بوضوح )	



السري في قسد الرجل منها فقال :

— ان سبعا وتسعين سنة يقضيها الانسان في بلدة واحدة تجعله ملأ بكل خفي فيها ، ويمكنك أن تسأل ساتون فيخبرك أنه ما من شيء في هذه البلدة لا اعرفه وقال ساتون :

— اني أشهد بأن لا احد يعلم عن احوال لينكاستر وافرادها مقدار ما يعلمه مالاليو

وعاد مالاليو الى حديثه فقال :

— ولكن هناك أشياء اعرفها ولا يعرف الناس ان لي علما بها .. فثلاثا لقد قام في الازهان الشك حول دخول قاتل عمدتنا الشاب من الباب العمومي لدار البلدية . وتوقف الشيخ عن الكلام وقد لده مراقبة سامية الذين بدت على وجهيهما دلائل الاهتمام بقتله ، ثم استطرد يقول :

— لقد كنت اعتقد — حتى مقتبل العمدية — أنه لا يوجد انسان في لينكاستر يعلم سر دار البلدية ، وكنت أظن أنني سوف اكون آخر غلوق يعرف هذا السر ، ولكن ها هو ظني يغيب واصبحت موقنا بان شخصا آخر يعرف أن هناك مدخلا سرياً لدار البلدية . ولم يتالك ساتون نفسه من أن يصيح مبدئاً دهشته :

— ماذا تقول ؟

فاجابه الشيخ في ثورة :

— هي الحقيقة يا ساتون ، فقد كانت والدي وجدته وجد جده يعيشون في دار البلدية كحراس لها حيث يعيش الآن ليرويد وكانوا جميعاً يعرفون المدخل السري فانتقل إلي هذا السر ، وهو مدخل داخل الجدران يقود إلى سرداب يسير تحت ساحة السوق ويؤدي إلى درج خفي في نهاية المنزل الملحق بالمصرف

ولم يحتمل مأمور البوليس هذه المفاجأة إذ قفز منتصباً على قدميه وراح يسأل الشيخ :

— إذن أنت تتهم المستر ليجنس ، وهذا غير معقول !

فاجابه الشيخ برود :

— بل هذا ما أعني وأؤكد . . . والآن دعني أفسر الامر إلى المستر ميلجريرف إذ لا أظنه أدرك معنى ما اقول . فالمستر ليجنس هو مدير مصرف هانينجتون ويعيش في المنزل الصغير الملحق بالمصرف لأقامة المدير . وقد تولى هذا المنصب عدة سنين فضلاً عن أنه تسلم أمانة صندوق البلدية منذ عشر سنين فقال ساتون :

— هل يمكنك أن ترينا هذا المدخل ؟  
— بكل تأكيد في أية لحظة نتخارها  
— إذن أرنا اياه الآن  
فهر الشيخ رأسه وقال :

— لن أريك الطريق قبل ان تتأكد من ان لا أحد يرانا او يراقبنا ، والافضل ان تذهب الآن فتسحب الأمر مع ليرويد فيجعل امرأته تأوي الى فراشها في ميعادها المعتاد ثم تدخل الدار بعد ذلك ، وسأقابلكما خارج باب دار البلدية في الساعة العاشرة تماماً . وعليك أنت يا ساتون ان تحذر كل الحذر من ان يتسرب الخبر الى اي غلوق لئلا يعلم ليجنس فيضيع كل أمل وخرج ميلجريرف وساتون من حانوت الشيخ فسارا قليلاً ثم انتحى ساتون بميلجريرف ركناً من الطريق وقال له هامساً :

— أتدري معنى ما قاله الشيخ ؟ ان ليجنس ليس فقط مدير البنك وامين صندوق البلدية بل هو يتولى ادارة ثروات أسر عديدة من اكبر اسر البلدة ، وهو محترم من الجميع . . . ولكن إذا فرضنا ان المستر هانينجتون عمدتنا الشاب اكتشف أمراً أو تزويراً في اوراق ليجنس فنظرية الشيخ صحيحة بلا مراء

وكان ميلجريرف يعتقد هذا الاعتقاد منذ البداية فقال :

— هل لديك رجالان يمكن الاعتماد عليهما . . . ولا ييوحان بما نطمعها عليه بأية حال ؟

— لندي اكثر من ذلك إذا اردت

— يكفيننا اثنان فقط يراقبان المنزل الذي يقيم فيه ليجنس من الامام والخلف بينما نذهب ونرى ما سوف يطلعننا عليه الشيخ

وهرع الرجلان يسيران بسرعة إلى نقطة البوليس

\*\*\*

اجتمع الرجال الثلاثة في الساعة العاشرة أمام باب دار البلدية فأدخلهم ليرويد قبل اغلاق الباب في تلك الساعة على جري عاداته . وكانت البلدة قد هدأت حركاتها وجمع أهواها إلى مضاجعهم منذ ساعة تقريباً ودخل الرجال غرفة مكتب العمدة ، وتقدم الشيخ من المكتب يفحصه ثم راح يقيس المسافة التي تفصله عن الجدار المجاور للمدفأة وما لبث ان قال :

— نعم ، لقد حدث الامر كما ظننت تماماً وتقدم الشيخ من المدفأة ومد يده تحت رفها الرخامي وضغط على زر خفي فدار أحد الألواح الخشبية التي تكسو الجدار خلف المكتب وظهر المدخل الخفي الى غرفة المكتب . ثم التفت الشيخ إلى ميلجريرف وقال :

— يجب ان تلاحظ انه إذا جلس شخص على المقعد الموضوع امام المكتب فإن ظهره يكون ناحية هذا المدخل الخفي وإذا فرضنا ان القاتل وقف في هذا المدخل وأهوى بيده القابضة على خنجر حاد فإن الخنجر يغوص في ظهر الرجل الجالس . على المقعد ، وأغلب ظني ان القاتل قد عاجل مفصل هذا الباب الخفي بالزيت قبل يوم الجمعة مراراً حتى لا يحدث فتحه صريراً ينبه العمدة وهو جالس الى مكتبه . وإذا خضنا الآن الباب من الداخل فانتالا شك نحد اثر الزيت على المفصلات من الداخل

وطلب الشيخ من ساتون أن يشعل مصباحاً صغيراً كان قد احضره معه وتقدم هو وميلجريرف ففحصا الباب من الداخل ووجدوا بقعاً كثيرة من الزيت على ارض

عمل ساعة ، فالأفضل ان نضبط ساعاتنا جميعاً الآن . . . في الساعة الحادية عشرة تماماً تفرع الباب الخفي بشدة مرة وثانية وثالثة جاعلاً بين الربة والاخرى ثانية او اثنتين . . . هل قيمتا ؟

وبدا ساتون كأنه لا يدرك الامر تماماً ولكن الشيخ هز رأسه مستحسناً وقال : — سأفعل ما أمليت على يا ولدي ،

يا مستر ساتون ان تحافظ على ثباتك ورباطة جأشك ، فلا تثر شهبته بأية حال . . الساعة الآن العاشرة واربعين دقيقة وسنذهب توأ فنتزل نحدثه ونسأله اسئلة عرضة عن العمدة ، اما انت يا مستر مالابو فستظل هنا الى ما قبل الحادية عشرة بقليل فتسير في السرداب الى ان تصل الى الباب الموصل لغرفة مكتب مدير البنك . . . اظن انك

السرداب الذي يؤدي اليه المدخل وعلى المفصلات . فلم يبق شك في ان القاتل استعمل هذا المدخل ليلة الحادث

وسأل ميلجريف الشيخ :

— وإلى أين يقود هذا السرداب ؟

— إلى باب خفي بجوار الدفأة في غرفة مكتب مدير البنك  
— اذن دعنا نرى كيف تمكن القاتل من الوصول إلى هنا

وسار الرجال الثلاثة يتقدمهم الشيخ ممكاً للمصباح ، فساروا في السرداب الذي كان يبلغ قدمين ونصف عرضاً وست أقدام ارتفاعاً . وما لبث الشيخ أن همقه ضاحكاً وقال :

— أنظر الى الأرض يا مستر ميلجريف ألا ترى آثار أقدام على التراب المتراكم على أرض السرداب

وامسك ميلجريف المصباح وقربه من الأرض فرأى ان هناك حقيقة آثار أقدام مطبوعة على التراب الجاف

وعادوا الرجال مسيرين مسافة خمس عشرة خطوة ثم ابتدأ السرداب في الانحدار متدرجاً ثم عاد فاستوى وهنا قال الشيخ :

— لقد خرجنا من دار البلدية ونحن الآن نسير تحت ساحة السوق

ومضت بضع دقائق قبل ان يقول الشيخ مشيراً الى درج صغير اعترض طريقهم :

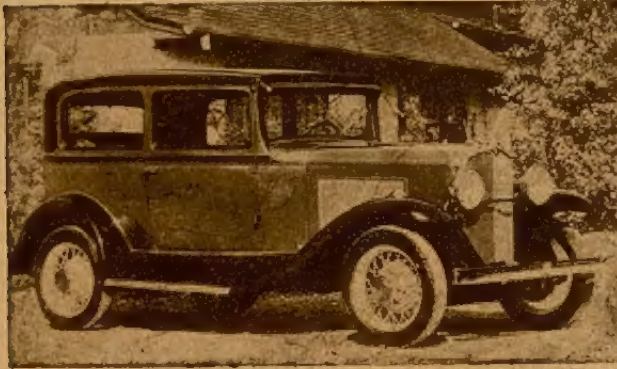
— هذا هو الدرج الذي يقود الى الباب المؤدي الى غرفة مكتب مدير البنك فقال ميلجريف :

— لا حاجة بنا الى التقدم اكثر من ذلك فمينا بنا نعود الى غرفة مكتب العمدة لنقرر ما سوف نفعله

وعاد الرجال الثلاثة الى غرفة مكتب العمدة وهناك اتخذ ميلجريف الزعامة وبدأ يشرح خطته التي اتتوى القيام بها فقال :

— هاك خطتي ، فأنا والمستر ساتون نذهب في الحال الى منزل مدير البنك ونطلب مقابله بحجة اننا نريد ان نسأله بضع اسئلة عن العمدة المقتول . . . وعليك

## اثني عشر سبباً لماذا - بونتياك يعمر أكثر من غيره من السيارات



(٧) بإيات جديدة - راحة أكثر وحياة أطول

(٨) آلة جديدة لتسكين الصوت - راحة شديدة من الصوت وحياة أطول

(٩) مسكة جديدة لغطاء الآلة - زيادة في الراحة وحماية من الأقدار

(١٠) شاسي أطول زيادة في الراحة، قوة في التلف وحياة أطول

(١١) اطاراتها ثابتة مخدات هوائية كبيرة تزيد في حياة السيارة

(١٢) رفارف جديدة من قطعة واحدة - زي جديد ، وحياة أطول

(١) ان آلة بونتياك المصنوعة طبقاً للنظم العادية تختصر في دورانها من ثلاثة الى ستة

دورة في الستة ملايين وكذلك مئات الآلاف من أميال حركة صمامها - وبذلك تكون أطول حياة من جميع الآلات التي من نوعها

(٢) الرادياتور جديد ذو حاجز مصنوع من الكروم بشكل يهيئ فتان مسطح كي يعيش طويلاً

(٣) اجسام فيشر جديدة - هيكلها خفيف ، راحة وحياة طويلة

(٤) هيكل أثقل - قوة وحياة طويلة

(٥) الآلة مركبة على أربع نقاط كالوشوكية الاربع - تمنع الارتجاج وتطيل الحياة

(٦) فرامل أكبر - أمان أعظم وحياة أطول

شركة السيارات التجارية الاولي

(أولاد ا. ج. دباس وشركاؤهم)

٤ شارع سليمان باشا مصر تليفون ٥٣٢٥٤



والآن اذهبا ، واغلب ظني انه سيقابلكما في غرفة المكتب فهو يستعملها دائما بمثابة غرفة استقبال . وسوف اقرع الباب قرعاً شديداً يسمعه كل من في المنزل . ولكفي انصح لكما بالحذر الشديد ، فان ليجتس يبدو هادئاً ودعيماً ولكنه يقلب وحشاً ضارياً اذا أخرج

فقال ميلجريف :

— حسناً .. في الساعة الحادية عشرة ..

لا تنس

وخرج ميلجريف وساتون فعبرا ساحة السوق الى منزل مدير البنك الذي كان يقع في الناحية الاخرى من الساحة ، وتقدم ساتون فدق الجرس

وفتح الباب وظهر المستر ليجتس مدير البنك ، فوقف لحظة في مدخل الباب لا يتحرك وكان ميلجريف يراقبه فرأى انه لم يبد أي بادرة تتم عن الخوف او التعجب بل كان كل ما ابداه الاهتمام من الزيارة في هذه الساعة المتأخرة ثم قال :

— ما الخبر يا ساتون ؟

فأجابه ساتون معتذراً :

— اني آسف لازعاجك يا مستر

ليجتس في مثل هذه الساعة ، ولكنك المستر ميلجريف يريد معادتك عن العمدة المقتول بضع دقائق واملي ان يكون ذلك في امكانك

فرجع ليجتس خطوة الى الوراء داعياً الرجلين الى الدخول وهو يقول :

— ألم يكن في استطاعتكما تأجيل ذلك إلى الغد ؟ ولكن ما دعتا هنا الآن فالأفضل ان تدخلنا

واقفل ليجتس الباب الخارجي ثم قاد الرجلين إلى غرفة ماكاد ميلجريف يدخلها حتى تأكد انها غرفة المكتب التي تحدث عنها مالاليو

وأشار ليجتس للرجلين بالجلوس وهو يقول :

— ماذا تريدان الآن ؟ أنه من المدهش

أن تأتيا إلي لسؤالي بعد أن أفضيت أمامكما بكل ما أعرفه في جلسة التحقيق

وكان وهو يتكلم ينظر الى ميلجريف فأجابه هذا :

— نعم لقد سمعت اجاباتك صباح اليوم ولكنها كانت اجابات سطحية فان واجبي يلزمني بأن أعقق من كل شيء .. فهل لم تكون نظرية خاصة عن هذا الحادث ؟ فأجابه مدير البنك وهو يتسم :

— وإذا كانت لدى نظرية أو فكرة خاصة ، فلا اخالي ملازماً بالافضاء بها لرجال البوليس ... ولكن ما دمت تسألني هذا السؤال ، فجوابي عليه انه إذا كنت تريد حقاً الوصول الى حل سر مقتل العمدة فطريقك الوحيد هو ان تطلع على اسرار حياته كلها حتى أيام المدرسة ، فهو قد قضى ثلاث سنوات في جامعة كامبردج وستين في لندن قبل ان يعود الى البلدة بعد وفاة والده . ويتقصد منصبه .. ومن يدري ربما خاصم أحداً أو أتى أمراً في خلال هذه السنوات كانت هذه الجريمة نتيجة له ؟

وكان ميلجريف يراقب ليجتس وهو يتكلم ولحظ ان ليجتس يراقبه ايضا فسكت برهة ليكتب الوقت وتظاهر بالتفكير قبل الاجابة ثم أخرج ساعته فرأى انه لم يبق على الميعاد المحدد سوى دقيقة ونصف فقال :

— قد يكون في ذلك الحل الوحيد لهذه العضلة الحفية ، ولكن الامر الذي يدهشني هو كيفية دخول القاتل الى دار البلدية دون ان يراه ليرويد حارس الباب فضلاً عن معرفته الوقت للملامم ودخوله في اللحظة الملائمة !

ورأى ميلجريف وميضاً يعر بعيني ليجتس لحظة ولكنه حار في تحليل سببه : هل هو الشك ام الخوف ؟ وساد السكوت لحظة قصيرة قطعه بعدها ميلجريف قائلاً :

— ان رأي الخاص ان القاتل رجل يعرف مداخل دار البلدية جيداً ..

ولم يتم ميلجريف جملة اذ ابتدأت ساعة الحائط تدق دقتها الاولى وسمع لي نفس اللحظة القرعة الاولى على الباب الخفي بجوار المدفأة

وعلى حين جأة فقد ليجتس ثباته ورباطة جأشه فقفز عن مقعده صامحاً ودار على عقبه ينظر ناحية المدفأة

وعاد الطرق مرة ثانية ، ورأى ميلجريف وساتون ، اللذان كانا يراقبان ليجتس وقد وقفا هاهنا ايضاً واقتربا منه ، ان جبينه قد ابتدأ يتندى بالعرق وهو يتقهقر يبطء

ودوى صوت الطرق مرة ثالثة ، ففتح الرجل ذراعيه وصرخ بصوت غثوق ثم ترنح قليلا وسقط بين ذراعي ساتون فاقدأ وعيه

\*\*\*

وكان من السهل بعد ذلك اثبات اختلاس ليجتس بمبلغ كبيرة من الاموال التي اؤتمن عليها

واعترف الرجل بأنه أعرف ان العمدة الشاب اكتشف الاختلاس والتزوير في الدفاتر . وكان عارفاً بسر المدخل الخفي الى غرفة مكتب العمدة في دار البلدية فذهب اليه وعالج مفاصله بالزيت ولبت يتجنّب الفرصة لقتل العمدة

وفي ليلة الحادث هدد العمدة ليجتس بأنه سيفضحه وعلم ليجتس انه سيتوجه الى مكتبه في دار البلدية ليكتب الى النائب العمومي تقريراً عما اكتشفه من اختلاس وتدليس فصمم على قتله

وفي اللحظة الملائمة ففتح ليجتس الباب الخفي دون ان يشعر العمدة وعاجله بطنه خنجر في ظهره مرت بالقلب وقتلته لحية



امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

## مطبوعات دار الهلال



### اقتناؤها بنصف قيمتها

نظراً لفناد معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها هدية مجانياً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بعموم مطبوعاتنا لا يزال سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل عدد يساوي الكوبون ٢٠ مليماً ويمكن القارئ الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان

صدرت اخيراً ترسل مجاناً لمن يطلبها يقدم نصف القيمة تقدماً والنصف الآخر كوبونات. يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليماً عن كل كتاب في الخارج . اما الكوبونات القديمة فان مفعولها يسرى ايضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسهيلاً لعلنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى مكتبة الهلال في أول شارع الفجالة وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل المبلغ والكوبونات

ومكتبة الهلال تخضع ٢٠ ٪ على مطبوعاتها لحامل هذه الكوبونات وترسل قائمتها مجاناً لمن يطلبها

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب اخرى مع العلم بأن بعض الكتب تحت الطبع لا يسرى هذا الامتياز الا على الكتب التي عنت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي المذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجاناً الى من يطلبها





السيدة : الخدامة التي كانت عندنا قبلك سرقت المالحى الفضة وطردناها ،  
انا احب انك تكونى في غاية الامانة  
الخدامة : مانغافيش منى يا سقى ابدأ ، ده البوليس بيراقبني لمدة سنة

